

2tes | Internationales Kammermusikfestival CAMPUS CLEVE

2026

**KAWAI –
Meisterkurs für Kammer-
musik (Violine-Klavier)**

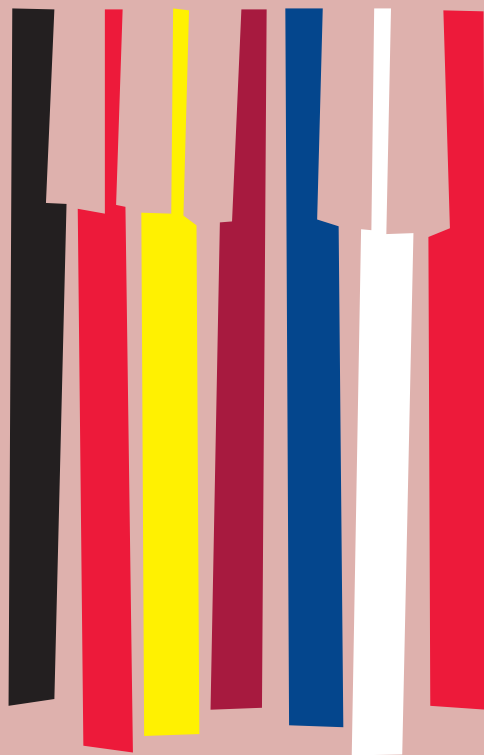
23. März – 29. März 2026
Wasserburg Rindern

**Euregio Rhein-Waal
Kammermusikfestival**

22. März – 28. März 2026

Veranstalter / Organisator:
**Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.**

in Zusammenarbeit mit / in samenwerking met:
Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum



www.musiksommer-cleve.eu

www.pianofestival-nrl.eu

2. Internationaler Kawai-Kammermusik-Meisterkurs und das Kammermusikfestival „Campus Cleve“ 2026

Vom Montag, 23. März, bis Samstag, 28. März 2026, findet zum zweiten Mal der Kawai-Meisterkurs für Kammermusik Duo Violine-Klavier für junge, hochbegabte Musikerinnen und Musiker in der Wasserburg Rindern in Kleve statt. Nach den überragenden Erfolgen des Klavierfestivals in den vergangenen Jahren und dem ersten Kammermusikfestival für Cello und Klavier 2025 hat der Verein „Klavierfestival NiederRheinLande-Pianofestival NederRijnLand e. V.“ seine Aktivitäten konsequent intensiviert und ausgebaut. Deshalb wird im März 2026 das Kammermusik-Studentenfestival für Violine und Klavier fortgeführt, diesmal am Standort Wasserburg Rindern.

Für die Freundinnen und Freunde der Kammermusik wird der Verein ein Kammermusikfestival mit über 40 Konzerten in der Euregio Rhein-Waal bieten, die in Gelderland, Nord-Brabant, Nord-Limburg und am Niederrhein stattfinden.

Der Kawai-Meisterkurs für Kammermusik richtet sich in erster Linie an Studierende an Musikhochschulen, die sich auf Wettbewerbe und Konzerte vorbereiten sowie eine ergänzende kammermusikalische Ausbildung auf höchstem künstlerischem Niveau anstreben. Das Festival bietet den Studierenden das, wovon sie während ihrer Ausbildung nur selten profitieren: In kürzester Zeit viele Konzerte mit demselben Programm zu spielen und dadurch enorme Bühnenerfahrungen zu sammeln.

Für die teilnehmenden jungen Musikerinnen und Musiker liegt deshalb der Schwerpunkt während der Lehrgangstage auf der Perfektionierung ihres musikalischen Könnens unter Anleitung renommierter Musiker und Pädagogen: Prof. Andrej Bielow, Violine, Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, und Prof. Markus Becker, Klavier, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Zu dem Meisterkurs und den 40 Konzerten des Festivals werden in diesem Jahr 8 Violine-Klavier-Duos, 16 Musikerinnen und Musiker aus Belgien, Deutschland, England, Italien, Letland, Niederlande, Österreich, Polen, Türkei, Ukraine, Zypern, eingeladen.

Die Veranstalter hoffen, dass durch das gemeinsame Lernen und Leben unter einem Dach während des Kammermusik-Kurses darüber hinaus soziale und persönliche Kontakte zwischen jungen Musikerinnen und Musikern aus der ganzen Welt in der Wasserburg Rindern entstehen werden, die den mittlerweile schon legendären besonderen Campus-Charakter des internationalen Musiktreffens ausmachen. Mehr denn je soll das Festival einen Rahmen für vielfältige und vielseitige Begegnungen bieten – sowohl zwischen dem Publikum und Künstlern als auch zwischen den jungen Künstlerinnen und Künstlern untereinander. Gerade in unseren Zeiten bedrohlicher Krisenherde haben Kunst und Musik einen hohen Stellenwert und zeigen, dass ein friedliches Miteinander möglich ist.

Das zweite Internationale Kammermusikfestival Campus Cleve wird durch Unterstützung verschiedener Partner gefördert: Euregio Rhein-Waal, Firma Kawai, MSK-Verpackungs-Systeme GmbH, Rotary Club Schloss Moyland, Kreis Kleve, Stadt Kleve, Klavierhaus am Niederrhein, Mercedes Herbrand sowie durch das Engagement der beteiligten Städte, in denen Konzerte stattfinden. Wir bedanken uns bei allen Stiftungen, Sponsoren und vielen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern, bei vielen privaten Personen, deren Engagement diese neue Veranstaltung erst möglich macht.

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei. Dem Publikum wünschen wir einen großartigen Musikgenuss und den Musikerinnen und Musikern ein aufmerksames Publikum. Seien Sie herzlich eingeladen zu den zweiten Internationalen Campus Cleve-Kammermusik sowohl beim Unterricht am Lernort Wasserburg Rindern als auch bei insgesamt 22 Veranstaltungsorten in der deutsch-niederländischen Region zwischen Rhein, Waal und Maas. Wir freuen uns auf angenehme Begegnungen und einen hochwertigen Musikgenuss.

Dr. Kurt Kreiten Vorsitzender (D)
Jan van Egmond Vorsitzender (NL)
Kristien Roels Künstlerische Leiterin
des Campus Cleve für Kammermusik

2e Internationale Kawai Masterclass voor Kamermuziek en het Kamermuziekfestival “Campus Cleve” 2026

Van maandag 23 maart tot zaterdag 28 maart 2026 vindt voor de tweede keer de Kawai-masterclass kamermuziek voor viool-piano duo's met jonge, getalenteerde musici plaats in de Wasserburg Rindern in Kleef.

Na de grote successen van het pianofestival in de afgelopen jaren en het eerste kamermuziekfestival voor cello en piano in 2025 heeft de vereniging “Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e. V.” haar activiteiten, ondanks organisatorische uitdagingen, consequent uitgebreid en versterkt. In 2026 worden de Kawai Masterclasses voor Kamermuziek en het studenten-kamermuziekfestival voor viool en piano in de Wasserburg Rindern voortgezet.

Voor de liefhebbers van kamermuziek biedt de vereniging jaarlijks afwisselend meesterkursussen voor cello-piano, viool-piano en een kamermuziekfestival met meer dan 40 concerten in de Euregio Rijn-Waal, die plaatsvinden in Gelderland, Noord-Brabant, Noord-Limburg en in het Duitse Neder-Rijngebied.

De Kawai Masterclass voor Kamermuziek richt zich in de eerste plaats op studenten aan conservatoria die zich voorbereiden op concoursen en concerten, en die een aanvullende kamermuzikale opleiding op het hoogste artistieke niveau nastreven. Het festival biedt de studenten iets waarvan zij tijdens hun studie maar zelden kunnen profiteren: in zeer korte tijd veel concerten spelen met hetzelfde programma en daardoor enorme podiumervaring opdoen.

Voor de jonge musici ligt de nadruk tijdens de cursusdagen op het perfectioneren van hun muzikale kunnen onder begeleiding van gerenommeerde musici en pedagogen: Prof. Andrej Bielow, viool, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, en Prof. Markus Becker, piano, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Voor de masterclass en de 40 concerten van het festival worden dit jaar acht viool-pianoduo's – 16 musici uit België, Cyprus, Duitsland, IJsland,

Italië, Japan, Letland, Oekraïne, Oostenrijk, Polen en Turkije – uitgenodigd.

De organisatoren hopen dat door het gezamenlijke leren en samenleven onder één dak tijdens de cursus niet alleen muzikaal wordt gewerkt, maar ook sociale en persoonlijke contacten ontstaan tussen jonge musici uit de hele wereld. Precies deze bijzondere omgangsvorm geeft dit internationale muziekproject zijn inmiddels bijna legendarische campuskarakter.

Meer dan ooit wil het festival een kader bieden voor uiteenlopende en inspirerende ontmoetingen – zowel tussen publiek en artiesten, als tussen de jonge musici onderling. Juist in tijden van wereldwijde spanningen hebben kunst en muziek een belangrijke waarde en laten zij zien dat een vreedzaam samenleven mogelijk is.

Het tweede internationale kamermuziekfestival Campus Cleve wordt mogelijk gemaakt door de steun van diverse partners: Euregio Rijn-Waal, Kawai, MSK-Verpackungs-Systeme GmbH, Mercedes-Benz Herbrand, Rotary Club Schloss Moyland, Kreis Kleve, de stad Kleve en Klavierhaus am Niederrhein, evenals door de betrokkenheid van de vele lokale concertorganisatoren. Onze dank gaat uit naar alle stichtingen, sponsors, de vele vrijwilligers en talloze particulieren van wie de inzet dit nieuwe evenement mogelijk maakt.

De toegang tot de concerten is gratis. Wij wensen het publiek een prachtige muzikale ervaring en de jonge musici een aandachtig en enthousiast publiek. U bent van harte welkom op de tweede editie van Campus Cleve Kamermuziek – zowel tijdens de lessen in de Wasserburg Rindern als op de in totaal 22 concertlocaties in de Duits-Nederlandse regio tussen Rijn, Waal en Maas. We kijken ernaar uit om u persoonlijk te begroeten!

Jan van Egmond voorzitter (NL)
Dr. Kurt Kreiten voorzitter (D)
Kristien Roels artistieke leiding Campus Cleve Kamermuziek

KLAVIERHAUS AM NIEDERRHEIN

*Wir freuen uns,
auch in diesem Jahr
wieder für die
richtige Stimmung
beim Klavierfestival
zu sorgen ...*

Georg Neinhuis
Klavierbaumeister

Reeser Straße 162-164
47546 Kalkar-Appeldorn

Tel. 02824 / 4544
Mobil 0171 / 4864540
www.neinhuis.de

Öffnungszeiten:
fr 16:00 - 18:30 | sa 10:00-14:00
oder nach Vereinbarung

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

Ihr Kawai-Händler vor Ort!

ERÖFFNUNGSKONZERT OPENINGSCONCERT

2. Internationales Studenten- Kammermusikfestival Campus Cleve 2026
2de Internationaal Studenten-Kamermuziekfestival Campus Cleve 2026

Andrej Bielow, Violine – Markus Becker, Klavier

MONTAG, 23. MÄRZ 2026, 19:30 UHR
MAANDAG 23 MAART 2026, 19u30

Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum
Wasserburgallee 120 · 47533 Kleve



PROF. ANDREJ BIELOW
(Violine/viool)

Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf



PROF. MARKUS BECKER
(Klavier/piano)

Hochschule für Musik, Theater und Medien
Hannover

Organisator /
Veranstalter:



in samenwerking met / in Kooperation mit:



KAWAI



SHIGERU KAWAI

The Premier Piano of Japan



SK
SHIGERU KAWAI

Internationales Euregio Rhein-Waal Studenten-Kammermusikfestival Internationaal Euregio Rijn-Waal Studenten-Kamermuziekfestival

22. MÄRZ – 28. MÄRZ 2026



VERANSTALTER / ORGANISATOREN:
Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.



Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum

IN KOOPERATION MIT / IN SAMENWERKING MET:

- Kawai Europa
- MSK Coverttech Group
- Mercedes-Benz Herbrand
- Euregio Rhein-Waal
- Rotary Club Schloss Moyland
- GiB – Gesellschaft für intern. Begegnungen e.V.
- Museum Schloss Moyland
- Kulturbetriebe Emmerich am Rhein
- KulTOURbühne Goch
- Stadt Kalkar
- Museum B.C. Koekkoek-Haus Kleve
- Museum Kurhaus Kleve
- Stadt Rees und „reeserviert“
- Sonsbeck-Kapellen – Caritas Wohn- und Werkstätten Niederrhein gGmbH
- Straelen – Kulturring e.V.
- Xanten – St. Viktor Dom
- Arnhem – Rozet
- Bergharen – Protestantse Kerk
- Doesburg – Gasthuiskerk
- Doornenburg – Kasteel Doornenburg
- Duiven – de Ogtent
- Heilig Landstichting - Begraafpark Heilig Land
- Leuth – Muziek in de Polder
Eric van den Bergh en Willem Wits
- Millingen – Kunstenaarsatelier
Marjolijn Rigtering
- Nijmegen – Podium1390
- Ulft – DRU Industriepark
- Velp – Stichting Vrienden van de Oude Jan
- Wijchen – Parochie De Twaalf Apostelen

ORGANISATION / ORGANISATIE:

Projektleiter / Projectleider: Dr. Kurt Kreiten
Künstlerische Leiterin / Artistieke leiding: Kristien Roels
Technischer Leiter / Technische leiding: Georg Neinhuis

**Zu allen Konzerten ist der Eintritt frei (um Spenden wird gebeten)
Entree gratis – graag vrijwillige bijdrage**



Dinsdag 24 maart, 20u00

Anna Isabell Haas – viool (Duitsland)
Giuseppe D'Elia – piano (Italië)

Pagina 32/33

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



Rozet in Arnhem is een toonaangevend cultuur- en kenniscentrum dat een breed scala aan activiteiten biedt voor zowel bewoners als bezoekers van de stad. Rozet huisvest onder andere een bibliotheek, expositieruimte, een erfgoedcentrum en plekken voor creatieve, educatieve en informatieve programma's.

Rozet kent een uitgebreid programma-aanbod op het vlak van taal, kunst en erfgoed, biedt podium aan nieuwe makers en lokale talenten, heeft een uitgebreide bibliotheekcollectie en je kunt er terecht voor informatie. Rozet staat bekend als de huiskamer van de stad en is er voor elke inwoner van Arnhem en omgeving, voor alle leeftijden en doelgroepen.

Alle informatie kun je vinden op rozet.nl



Met steun van:



Dienstag, 24. März, 19:00 Uhr

Elena Meyer – Violine (Deutschland)
Clara Strobel – Klavier (Belgien)

Seite 34/35

Mittwoch, 25. März, 19:00 Uhr

Moritz Rudloff – Violine (Deutschland)
Ērika Jākobsonsone – Klavier (Lettland)

Seite 40/41

Programmänderung vorbehalten.

Das Museum Schloss Moyland bietet vor den Konzerten jeweils um 17.30 Uhr kostenlose, etwa einstündige Führungen durch die aktuellen Ausstellungen an. Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, bitten wir bis zum 15. März 2026 um Anmeldung per Mail unter besucherservice@moyland.de oder telefonisch unter +49 2824 9510-60. Bitte holen Sie Ihre Karten bis 15 Minuten vor Führungsbeginn an der Kasse ab, damit frei gewordene Plätze noch besetzt werden können.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Foto: Stiftung Museum Schloss Moyland

Moyland ist ein Museum für moderne und zeitgenössische Kunst und ein internationales Forschungszentrum zu Joseph Beuys. Das Museum widmet sich den klassischen Museumsaufgaben Sammeln, Bewahren, Forschen und Dokumentieren sowie Ausstellen und Vermitteln. Es ruht auf den vier Säulen Ausstellungen, Joseph Beuys Archiv, Schloss und Park und Veranstaltungen.

Sonderausstellungen moderner und zeitgenössischer Kunst, zahlreiche Veranstaltungen sowie alljährliche Märkte im historischen Schlosspark, darunter der traditionelle Kunsthandwerker-Weihnachtsmarkt, machen das Schloss Moyland zu einem kulturellen Treffpunkt am Niederrhein.

moyland.de

BERGHAREN

Protestantse Kerk

Veldsestraat 12 · 6617 AA Bergharen

Dinsdag 24 maart, 20u00

Moritz Rudloff – viool (Duitsland)
Ērika Jākobsone – piano (Letland)

Pagina 40/41

Woensdag 25 maart, 20u00

Nikodem Júlíus Frach – viool
(IJsland / Polen)
Mikołaj Ólafur Frach – piano
(IJsland / Polen)

Pagina 42/43

Zaterdag 28 maart, 20u00

Elena Meyer – viool (Duitsland)
Clara Strobel – piano (België)

Pagina 34/35

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

Kerkgebouw Bergharen

Het kerkgebouw van de Protestantse gemeente te Bergharen is een zogenaamde pseudobasiliek: een middenschip met twee lagere zijbeuken. De forse toren aan de westkant is uit de 13e eeuw. De kerk zelf is uit de vroege 15e eeuw en wordt nog altijd voor de eredienst gebruikt.

De kerkelijke gemeente is erg muziek-minded en heeft in 2014 een éénklaviers Van Vulpen orgel in gebruik genomen.

Sinds 2024 staat in de kerk ook een continuo-orgel, gebouwd door de firma Klop. Dit wordt gebruikt als begeleiding bij kleine bezettingen en (barok)ensembles. In 2020 ontving de gemeente uit een legaat een prachtige, vooroorlogse Bechstein vleugel. Sindsdien worden er in de kerk regelmatig concerten georganiseerd.

Musici roemen de uitstekende akoestiek van het gebouw.

www.bergharenklassiek.nl

DOESBURG

Podium Doesburg – de Gasthuiskerk

Gasthuisstraat 41 · 6981 CP Doesburg

Woensdag 25 maart, 20u00

Maxim Tzekov – viool (Oostenrijk)
Nicolas Absalom – piano (België / VK)

Pagina 38/39

Vrijdag 27 maart, 20u00

Marie Patzelt – viool (Duitsland)
Arina Kinzikieieva – piano (Oekraïne)

Pagina 36/37

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



Gasthuiskerk Doesburg is het culturele hart van Doesburg. De verbouwde en gerenoveerde kerk werd in de Middeleeuwen gebouwd als hospitaal. In augustus 2014 werd de Gasthuiskerk heropend als cultureel en zakelijk podium voor Doesburg en omgeving. De Gasthuiskerk organiseert in het theaterseizoen gevarieerde culturele evenementen als concerten, opera's, exposities, poëziefestivals, open podia, lezingen, culturele excursies en cabaretvoorstellingen. Daarnaast is de Gasthuiskerk een uitgelezen locatie voor congressen, workshops, feesten en vergaderingen. Ook deze zomer is de Gasthuiskerk Doesburg een van de podia die mede organiseert voor het Internationaal Euregio Rijn-Waal Studentenmuziekfestival.

Op www.gasthuiskerkdoesburg.nl vindt u het volledige theaterprogramma van Gasthuiskerk Doesburg.

DOORNENBURG

Kasteel Doornenburg

Kerkstraat 27 · 6686 BS Doornenburg



In de uiterste oosthoek van de Betuwe, vlakbij de splitsing van Rijn en Waal, nabij het natuurgebied De Gelderse poort, staat het **kasteel Doornenburg**. Dit grote, fraaie middeleeuwse kasteel bestaat uit een hoofd en een voorburch die met elkaar verbonden zijn door een smalle houten brug. Kasteel Doornenburg is een van de mooiste kastelen van Nederland, stammend uit de 14de eeuw. Een groot aantal vrijwilligers verricht, onder auspiciën van de Stichting tot behoud van den Doornenburg, veel werk om het kasteel te behouden en open te stellen voor publiek. Een culturele commissie stelt het culturele jaarprogramma samen en organiseert de uitvoering ervan; zo gevarieerd mogelijk en voor elk wat wils. In de prachtige ridderzaal die een uitstekende akoestiek heeft, vinden maandelijks goed bezochte concerten en voorstellingen plaats. Tevens zijn er regelmatig rondleidingen en evenementen binnen het kasteel of op de binnenplaats.

www.kasteeldoornenburg.nl

Woensdag 25 maart, 20u00

Andreas Strobel – viool (België)

Tonia Ioannou – piano (Cyprus)

Pagina 30/31

Donderdag 26 maart, 20u00

Moritz Rudloff – viool (Duitsland)

Ērika Jākobsone – piano (Letland)

Pagina 40/41

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



KASTEEL
DOORNENBURG
Brengt verleden naar heder

DUIVEN

de Ogtent

Remigiusplein 9 · 6921 BL Duiven



Vrijdag 27 maart, 20u00

Nikodem Júlíus Frach – viool
(IJsland / Polen)

Mikołaj Ólafur Frach – piano
(IJsland / Polen)

Pagina 42/43

Zaterdag 28 maart, 20u00

Andreas Strobel – viool (België)

Tonia Ioannou – piano (Cyprus)

Pagina 30/31

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



Gemeente
Duiven

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

de Ogtent

Dit cultuurcentrum is ontstaan vanuit de schutterij, vandaar de naamgeving, “de Ogtent”= “Onderling Genoegen en trots”.

Het cultuurcentrum bestaat uit verschillende zalen die divers van grootte zijn. In zaal „Bij Willem“ worden diverse soorten concerten gegeven, maar ook cabaret, jazz en toneelvoorstellingen.

In het gebouw is ook de bibliotheek, zwembad, kinderopvang, verschillende paramedische diensten en een filmzaal. Ook kan er getrouwd worden.

Op de begane grond is het café “Bij de Buren”.

de Ogtent

Remigiusplein 9
6921 BL Duiven
0316-261679
info@deogtent.nl
www.deogtent.nl



EMMERICH AM RHEIN Stadttheater

Grollscher Weg 6 · 46446 Emmerich am Rhein



Stadttheater Emmerich

Seit über 55 Jahren ist das Theater der Stadt Emmerich am Rhein kultureller Mittelpunkt der Stadt und der Region. Renommierete Bühnen aus dem In- und Ausland präsentieren berühmte Stars aus Film und Fernsehen. Das Stadttheater hat für jeden kulturellen Geschmack die richtige Kost!



Schlösschen Borghees

Vielfältige Möglichkeiten in historischem Ambiente. Die außergewöhnlichen Räume des Schlösschens werden von den Kulturbetrieben der Stadt Emmerich am Rhein bespielt.

Dienstag, 24. März, 19:00 Uhr
Marie Patzelt – Violine (Deutschland)
Arina Kinzikieieva – Klavier (Ukraine)

Seite 36/37

Theaterbüro | Info

Telefon: (02822) 75-2000 · theater@stadt-emmerich.de
www.emmerich.de

Schlösschen Borghees

Hüthumer Str. 180 · 46446 Emmerich am Rhein

Samstag, 28. März, 19:00 Uhr
Nikodem Júlíus Frach – Violine
(Island / Polen)
Mikołaj Ólafur Frach – Klavier
(Island / Polen)

Seite 42/43

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



GOCH Rathausfoyer

Markt 2 · 47574 Goch

Freitag, 27. März, 19:00 Uhr
Maxim Tzekov – Violine (Österreich)
Nicolas Absalom – Klavier
(Belgien / UK)

Seite 38/39

Samstag, 28. März, 19:00 Uhr
Marie Patzelt – Violine (Deutschland)
Arina Kinzikieieva – Klavier (Ukraine)

Seite 36/37

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Miteinanderstadt Goch

Im Herzen der Stadt, direkt am Gocher Markt, befindet sich das Rathaus, das zwischen 1772 und 1775 entstanden ist. Im modernen gläsernen Foyer des Erweiterungsbaus des Rathauses finden seit vielen Jahren Klassikkonzerte und weitere Veranstaltungen statt. Neben dem KASTELL Goch als multifunktional genutzte Veranstaltungsstätte bietet sich mit dem Rathausfoyer, auf Grund seiner hervorragenden Akustik, ein weiterer spannender Ort für Konzerte.

KulTOURbühne Goch

Rathaus, Markt 2, 47574 Goch,
Tel.: 0 28 23 / 320 - 202
KulTOURbuehne@goch.de
www.goch.de

HEILIG LANDSTICHTING

Piet Gerritszaal – Begraafpark Heilig Land

Mgr. Suyslaan 10 · 6564 BV Heilig Landstichting

Woensdag 25 maart, 20u00

Anna Isabell Haas – viool (Duitsland)
Giuseppe D’Elia – piano (Italië)

Pagina 32/33

Donderdag 26 maart, 20u00

Yume Zamponi – viool (Italië / Japan)
Lal Karaalioğlu – piano (Turkije)

Pagina 44/45

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Parkeren kan op het naastgelegen kerkplein.

Met steun van:



BEGRAAFPARK

HEILIG LAND

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

KALKAR

Rathausaal

Markt 20 · 47546 Kalkar

Donnerstag, 26. März, 19:00 Uhr

Nikodem Július Frach – Violine
(Island / Polen)
Mikołaj Ólafur Frach – Klavier
(Island / Polen)

Seite 42/43

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



STADT KALKAR



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



Willkommen in Kalkar

Das Rathaus Kalkar mit seinem markanten Ratssaal steht am Marktplatz im Zentrum der Stadt Kalkar am Niederrhein. Der spätgotische Backsteinbau wurde bis 1446 durch den Klever Baumeister Johann Wyrenberg erbaut und zählt zu den monumentalen Rathäusern im Rheinland. Er steht seit dem 12. Juni 1984 unter Denkmalschutz.

Rathaus Stadt Kalkar

Markt 20 · 47546 Kalkar
Tel. 02824 13-0
info@kalkar.de
www.kalkar.de



KLEVE

B.C. Koekkoek-Haus

Koekkoekplatz 1 · 47533 Kleve



© Foto: edition Wasser

Die 1848 vom erfolgreichen niederländischen Landschaftsmaler Barend Cornelis Koekkoek (Middelburg 1803-1862 Kleve) errichtete Villa im Herzen der Stadt Kleve dient heute als Museum für die Landschaftsmalerei der Romantik am Niederrhein. Eigentümerin ist die Nordrhein-Westfalen-Stiftung Natur, Heimat- und Kulturpflege. In der wunderbaren Atmosphäre dieses Hauses, finden regelmäßig Kammerkonzerte und andere Veranstaltungen statt. In den vergangenen beiden Jahren wurde das Haus barrierefrei umgebaut (Aufzug und barrierefreier Zugang zu den sanitären Anlagen).

B.C. Koekkoek-Haus
Koekkoekplatz 1 · 47533 Kleve
e-mail: info@koekkoek-haus.de
Tel.: 02821/ 76 88 33 (während der Öffnungszeiten)
www.koekkoek-haus.de

Donnerstag, 26. März, 19:00 Uhr

Maxim Tzekov – Violine (Österreich)

Nicolas Absalom – Klavier

(Belgien / UK)

Seite 38/39

Samstag, 28. März, 15:30 Uhr

Yume Zamponi – Violine (Italien / Japan)

Lal Karaalioğlu – Klavier (Türkei)

Seite 44/45

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



KLEVE

Museum Kurhaus

Tiergartenstraße 41 · 47533 Kleve



Freitag, 27. März, 19:00 Uhr

Anna Isabell Haas – Violine (Deutschland)

Giuseppe D'Elia – Klavier (Italien)

Seite 32/33

Programmänderung vorbehalten.



Das **Museum Kurhaus Kleve** gehört zu den wichtigsten Kunstmuseen in Deutschland und befindet sich im Nordwesten des Bundeslandes Nordrhein-Westfalen in unmittelbarer Nähe zu den Niederlanden. Charakteristisch ist seine singuläre Verschränkung von historischer Parklandschaft, klassizistischer Architektur und international ausgerichtetem Programm. Letzteres umfasst sowohl monografische als auch thematische Präsentationen und zielt grundsätzlich darauf ab, die Intensität und Aktualität einer künstlerischen Haltung erlebbar zu machen.

www.mkk.art

Mit freundlicher Unterstützung von:



Muziek in de Polder

thuis bij Willem en Eric · Steenheuvelsestraat 2a · 6578 AC Leuth

Dinsdag 24 maart, 20u00

Nikodem Júlíus Frach – viool
(IJsland / Polen)

Mikołaj Ólafur Frach – piano
(IJsland / Polen)

Pagina 42/43

Woensdag 25 maart, 20u00

Yume Zamponi – viool (Italië / Japan)
Lal Karaalioğlu – piano (Turkije)

Pagina 44/453

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Gezien het beperkte aantal plaatsen in onze woonkamer is reserveren voor deze concerten noodzakelijk via een mail aan eric@muziekindepolder.nl

Inloop vanaf 19u30.

Entree gratis, graag vrijwillige bijdrage.

Met steun van:



Muziek in de Polder

Muziek in de Polder is een initiatief van Eric van den Bergh en Willem Wits.

“In ons huis in Leuth, dat speciaal ontworpen is om wonen en muziek te combineren, vinden regelmatig masterclasses en huiskamerconcerten plaats. Ook geven we beeldend kunstenaars de gelegenheid om hun werk te exposeren.

Onze woonkamer is gebouwd om de Schimmel vleugel en met een prachtig uitzicht op de velden en het kerkje van Zyfflich vormt het geheel een sfeervolle en intieme concertlocatie.”

Muziek in de Polder

Eric van den Bergh –
organisator muziekevenementen
Willem Wits –
beeldend kunstenaar
Steenheuvelsestraat 2a
6578AC Leuth
0031 6 15 94 37 69
eric@muziekindepolder.nl
www.muziekindepolder.nl

Kunstenarsatelier Marjolijn Rigtering

Zalmstraat 22 · 6566 CD Millingen aan de Rijn

Vrijdag 27 maart, 19u30

Andreas Strobel – viool (België)
Tonia Ioannou – piano (Cyprus)

Pagina 30/31

Zaterdag 28 maart, 19u30

Maxim Tzekov – viool (Oostenrijk)
Nicolas Absalom – piano (België / VK)

Pagina 38/39

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

In het atelier is plaats voor max. 50 personen.
Graag reserveren: marjolijnrigtering@upcmail.nl
inloop vanaf 19.00 uur. Vrij entree.

Na het concert bijdrage in de hoge hoed voor de solisten.



“Het is een uitdagend vak,
waarvan je zelf de inhoud
regisseert. Het is ook een prachtig
vak, dat een manier
van leven en van 'zijn' bepaalt,
of eigenlijk andersom.
Ik herken iets van verwantschap
in sommige muziek en literatuur.
Ook andere vormen van kunst
kunnen in een flits herkenning
geven.... het kan me inspireren tot
nieuw werk.”
Marjolijn Rigtering

Atelier Marjolijn Rigtering

Zalmstraat 22
6566 CD Millingen aan de Rijn
0031 481 431 563
marjolijnrigtering@upcmail.nl
www.marjolijnrigtering.nl

NIJMEGEN

PODIUM1390

Aldenhof 13-90 · 6537 CD Nijmegen

Preludeconcert
Zondag 22 maart, 14u00
Anna Isabell Haas – viool (Duitsland)
Giuseppe D'Elia – piano (Italië)

Pagina 32/33

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

De stichting PODIUM1390 is een enthousiaste Dukenburgse vrijwilligersorganisatie en wij organiseren sinds de zomer van 2023 regelmatig concerten op de zondagmiddagen in de theaterzaal van de Lindenberg-Aldenhof. Daarnaast organiseren we jaarlijks een FESTIVAL1390. In 2026 op 19 april aanstaande.

Dit alles met de intentie om tot een significante uitbreiding van het cultuuraanbod in de wijk Dukenburg in Nijmegen te komen. We kunnen in "onze" theaterzaal maximaal 140 bezoekers op de tribune ontvangen. Regelmatig mogen we dit maximale aantal begroeten. We voorzien dus blijkbaar in een behoefte in de wijk. De samenwerking met het Internationaal Kamermuziekfestival is voor ons weer een nieuwe uitdaging. En dan mogen we ook nog het "preludeconcert" organiseren.

We verheugen ons op uw bezoek. Meer info over ons programma vindt u op www.podium1390.nl

Met steun van:



REES

Bürgerhaus

Markt 1 · 46459 Rees

in Zusammenarbeit mit „reeserviert“

Donnerstag, 26. März, 19:00 Uhr
Anna Isabell Haas – Violine (Deutschland)
Giuseppe D'Elia – Klavier (Italien)

Seite 32/33

Freitag, 27. März, 19:00 Uhr
Elena Meyer – Violine (Deutschland)
Clara Strobel – Klavier (Belgien)

Seite 34/35

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Willkommen in Rees

Die älteste Stadt am Unteren Niederrhein mit einer der schönsten Rheinpromenaden in Deutschland lädt Sie zum „r(h)einen Vergnügen“ ein. Der Rheinstrom, die Stadtbefestigung mit den unterirdischen Kasematten, der Skulpturenpark mit Planetenweg und die Rheinpromenade sind seit eh und je Besucher-Magnete. Ein weites Radwegenetz bietet ideale Voraussetzungen, die typisch niederrheinische Landschaft kennenzulernen. Personenfähren und Fahrgast-schiffe ermöglichen interessante Kombinationen beiderseits des Stroms. In den Gastronomie- und Beherbergungsbetrieben freut man sich auf Ihren Besuch.

Auskünfte, Info-Material und Stadt-/Themenführungen:
Tourist-Information Rees
Markt 41 · D-46459 Rees
Tel. 02851/51555 |
tourist.information@stadt-rees.de
www.stadt-rees.de



SONSBECK

St. Bernardin

St.-Bernardin-Straße 65 · 47665 Sonsbeck



Wohnanlage St. Bernardin in Sonsbeck-Hamb (Caritas Wohn- und Werk- stätten Niederrhein)

St. Bernardin, ehemaliges Kloster und älteste Wohneinrichtung für Menschen mit Behinderung am linken Niederrhein, bietet insgesamt 150 Menschen einen Ort zum Wohlfühlen. Im Haupthaus in Sonsbeck-Hamb leben in vielseitigen Wohnmöglichkeiten erwachsene Menschen mit Behinderung. Ein Schwerpunkt liegt in der Betreuung von Menschen mit hohem altersbedingtem Pflegebedarf. Die Selbstbestimmung und gleichberechtigte Teilhabe der Menschen mit Behinderung werden sichergestellt und ständig weiterentwickelt. Mit dem großen Saal verfügt St. Bernardin über einen schönen Raum für Kulturveranstaltungen.

Wohnanlage St. Bernardin
St. Bernardin-Straße 65
47665 Sonsbeck
Telefon: 02838/911-0
info.stb@cwwn.de
www.cwwn.de

Dienstag, 24. März, 19:00 Uhr
Andreas Strobel – Violine (Belgien)
Tonia Ioannou – Klavier (Zypern)

Seite 30/31

Samstag, 28. März, 19:00 Uhr
Moritz Rudloff – Violine (Deutschland)
Ērika Jākobsone – Klavier (Lettland)

Seite 40/41

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



STRAELEN

evangelische Dietrich- Bonhoeffer-Kirche

Bahnstraße 23 · 47638 Straelen

Mittwoch, 25. März, 19:00 Uhr
Marie Patzelt – Violine (Deutschland)
Arina Kinzikieieva – Klavier (Ukraine)

Seite 36/37

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Dietrich-Bonhoeffer-Kirche in Straelen

Am 24.2.1963 wurde die heutige Kirche eingeweiht. Es entstand eine „Zeltkirche“.

Die Gemeinderäume befinden sich in dieser Kirche im Keller. Der Neubau war notwendig, da die alte Kirche aus dem 19. Jahrhundert im zweiten Weltkrieg stark beschädigt wurde.

www.evangelische-kirche-straelen-wachtendonk.de

Kulturring Straelen e.V.

Markt 11
47638 Straelen
Tel: 0 28 34 - 94 30 301
info@kulturring-straelen.de
www.kulturring-straelen.de

ULFT

DRU Industriepark

Hutteweg 24 · 7071 BV Ulft

Donderdag 26 maart, 19u30

Elena Meyer – viool (Duitsland)

Clara Strobel – piano (België)

Pagina 34/35

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Kom voorafgaand aan het pianoconcert genieten van onze potten- en pannenproeverij in “Het Schaftlokaal”.

Reserveren voor het diner is gewenst via www.hetschaftlokaal.nl



Het **DRU Industriepark** is de centrale ontmoetingsplaats voor culturele en creatieve activiteiten en inspirerende bijeenkomsten in de gemeente Oude IJsselstreek. Gesitueerd in het Portiersgebouw op het terrein van voormalig ijzergieterij DRU in Ulft. Tegenwoordig doet het pand dienst als een ijzersterke cultuurtempel. Je vindt er een theaterzaal, een poppodium, bibliotheek, muziekschool, restaurant en stijlvolle vergaderruimtes. Stuk voor stuk authentiek, industrieel en modern ingericht. De theaterzaal is bij uitstek geschikt voor ballet-, toneel- en concertuitvoeringen. Bovengenoemde pianoconcerten zullen in deze bijzondere ambiance uitgevoerd worden.

Kom voorafgaand aan het pianoconcert genieten van onze potten- en pannenproeverij in “grand café Het Schaftlokaal”. Reserveren voor het diner is gewenst op telefoonnummer 0315-820201.

www.dru-industriepark.nl

Met steun van:



Velp (Gelderland)

Protestantse Kerk “de Oude Jan”

Kerkstraat 56 · 6883 HV Velp

Donderdag 26 maart, 20u00

Marie Patzelt – viool (Duitsland)

Arina Kinzikieieva – piano (Oekraïne)

Pagina 36/37

Vrijdag 27 maart, 20u00

Moritz Rudloff – viool (Duitsland)

Ērika Jākobsone – piano (Letland)

Pagina 40/41

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



In het dorp Velp ten oosten van Arnhem, staat de in het begin van de 12e eeuw gebouwde éénbeukige romaanse kerk „de Oude Jan”. De kerk is eigendom van de Protestantse Gemeente Velp. Vanwege de prachtige akoestiek vinden in de kerk regelmatig concerten plaats.

De anekdote doet de ronde dat de naam Oude Jan dateert van 31 augustus 1880. Timmerlui, bezig met een karwei aan de kerk, vierden de geboorte van prinses Wilhelmina in een herberg. Toen iemand zei dat men weer aan het werk moest gaan, sprak één van de werklui de historische woorden: “Die Oude Jan loopt niet weg”.

www.vriendenvandeoudejan.nl

WIJCHEN

H. Antonius Abt Kerk

Oosterweg 2 · 6602 HD Wijchen

Donderdag 26 maart, 20u00

Andreas Strobel – viool (België)

Tonia Ioannou – piano (Cyprus)

Pagina 30/31

Vrijdag 27 maart, 20u00

Yume Zamponi – viool (Italië / Japan)

Lal Karaalioğlu – piano (Turkije)

Pagina 44/45

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



De **heilige Antonius Abt Kerk** is een katholieke kerk. Het is in 1854 gebouwd naar een ontwerp van de architect Gradussen. In de Middeleeuwen stond er op deze plek al een kerk met een toren.

De voet van die toren is gebouwd met tufsteen. Dat is vulkanisch gesteente, waarschijnlijk uit de Eifel, dus het bouw materiaal heeft ook een flinke reis gemaakt. In de Middeleeuwen werd hier veel mee gebouwd. Later in de vijftiende eeuw is de toren verhoogd met baksteen. In 1853 startte de bouw van een nieuwe kerk. De oude kerk werd afgebroken maar de toren bleef gespaard. Die twaalfde eeuwse toren werd met nog een verdieping verhoogd en daarna is de oude spits er weer op geplaatst. De ligging van de nieuwe kerk werd anders. Het gebouw kwam nu zuidelijk van de toren te staan.

www.detwaalfapostelen.nl

XANTEN

St. Viktor Dom – Kapitelsaal

Kapitel 8 · 46509 Xanten

Dienstag, 24. März, 19:00

Yume Zamponi – Violine (Italien / Japan)

Lal Karaalioğlu – Klavier (Türkei)

Seite 44/45

Mittwoch, 25. März, 19:00

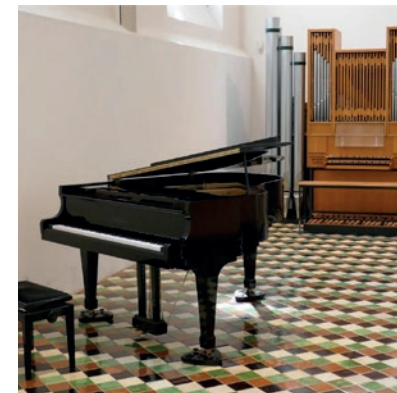
Elena Meyer – Violine (Deutschland)

Clara Strobel – Klavier (Belgien)

Seite 34/35

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Willkommen in Xanten

Im Juni 2024 wurde der St. Viktor Gemeinde ein Kawai-Flügel überlassen. Dies hat die Dommusik zum Anlass genommen, fortan etwa 4 kammermusikalisch geprägte Konzerte im Jahr in dem neu restaurierten Kapitelsaal anzubieten, um diesen beeindruckenden Ort, als „Kunstort“ in der Stadt Xanten und darüber hinaus zu etablieren.

Tourist Information Xanten
Kurfürstenstraße 9
46509 Xanten
Tel.: 02801 772-200
info@xanten.de

Stadtverwaltung Xanten
Karthaus 2, 46509 Xanten
Tel. 02801 772-0
post@xanten.de
www.xanten.de

PROGRAM

Programm / Programma


L. van Beethoven (1770-1827)
Violinsonate Nr. 5 F-Dur, Op. 24
"Frühling"

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Rondo. Allegro ma non troppo


S. Prokofiev (1891-1953)
5 *Mélodies*, Op. 35a

J. Brahms (1833-1897)
Violinsonate Nr. 3 d-Moll, Op. 108
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato




 **Andreas Strobel** wurde in Sint-Niklaas (Belgien) geboren und entstammt einer belgisch-deutsch-polnischen Musikerfamilie. Im Alter von fünf Jahren erhielt er seinen ersten Geigenunterricht von seiner Mutter. Bereits in seiner Kindheit nahm er an verschiedenen Musikwettbewerben in Belgien und Deutschland teil, darunter Junge Solisten am Meer und Jugend musiziert, bei denen er stets erste Preise gewann.


Von 2019 bis 2021 studierte Andreas Geschichte an der Katholischen Universität Leuven und von 2021 bis 2023 Violine an der LUCA School of Arts in Leuven in der Klasse von Lei Wang. Seit 2023 setzt er sein Violinstudium an der Anton Rubinstein Musikakademie in Düsseldorf in der Klasse von Yuri Bondarev fort.

 **Andreas Strobel** werd geboren in Sint-Niklaas (België) en komt uit een Belgisch-Duits-Poolse muzikale familie. Op vijfjarige leeftijd kreeg hij zijn eerste vioollessen van zijn moeder. Al in zijn kindertijd nam hij deel aan verschillende muziekcompetities in België en Duitsland, waaronder Jonge Solisten aan Zee en Jugend musiziert, waar hij telkens eerste prijzen behaalde. Van 2019 tot 2021 studeerde Andreas geschiedenis aan de Katholieke Universiteit Leuven, en van 2021 tot 2023 viool aan de LUCA School of Arts in Leuven in de klas van Lei Wang. Sinds 2023 zet hij zijn vioolstudie voort aan de Anton Rubinstein Muziekacademie in Düsseldorf in de klas van Yuri Bondarev.



 **Tonia Ioannou**, Pianistin aus Zypern, erhielt ihre musikalische Ausbildung an renommierten europäischen Institutionen. Sie studierte an der Musikhochschule Köln bei Professorin Sheila Arnold sowie am Conservatorium Maastricht bei Joop Celis, wo sie ihre interpretatorischen Fähigkeiten und ihre künstlerische Ausrichtung weiter vertiefte. Darüber hinaus arbeitete sie intensiv mit dem Pianisten Boguslaw Jan Strobel, der einen prägenden Einfluss auf ihre musikalische Entwicklung und Klangvorstellung hatte.

Als Pianistin ist Tonia für ihr expressives Spiel und ihre Fähigkeit bekannt, emotionale und erzählerische Inhalte in den Mittelpunkt ihrer Interpretationen zu stellen. Für sie ist Musik eine Form der Kommunikation, in der die Beziehung zwischen Interpretin und Publikum eine zentrale Rolle spielt. Dies spiegelt sich sowohl in ihren Soloauftritten als auch in kammermusikalischen Projekten wider, die durch eine persönliche und sorgfältig ausgearbeitete Klanggestaltung geprägt sind.

 **Tonia Ioannou**, pianiste uit Cyprus, ontving haar muzikale opleiding aan gerenommeerde Europese instellingen. Ze studeerde aan de Hochschule für Musik und Tanz Keulen bij professor Sheila Arnold en aan het Conservatorium Maastricht bij Joop Celis, waar ze haar interpretatieve vaardigheden en artistieke gerichtheid verder verfijnde. Daarnaast werkte ze intensief samen met pianist Boguslaw Jan Strobel, die een bepalende invloed had op haar muzikale ontwikkeling en klankvoorstelling. Als pianiste staat Tonia bekend om haar expressieve spel en haar vermogen om emotionele en verhalende inhoud centraal te stellen in haar interpretaties. Voor haar is muziek een vorm van communicatie, waarin de relatie tussen uitvoerder en publiek een cruciale rol speelt. Dit komt tot uiting in zowel haar solorecitals als in kamermuzikale projecten, die gekenmerkt worden door een persoonlijke en zorgvuldig uitgewerkte klankvorming.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Dienstag, 24. März:
Sonsbeck
Seite/Pagina: 24

Woensdag 25 maart:
Doornenburg
Seite/Pagina: 12

Donderdag 26 maart:
Wijchen
Seite/Pagina: 28

Vrijdag 27 maart:
Millingen a/d Rijn
Seite/Pagina: 21

Zaterdag 28 maart:
Duiven
Seite/Pagina: 13

PROGRAM

Programm / Programma

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2

Allegro non troppo
Adagietto
Final - Allegro

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Pastorale für Violine und Klavier

Rebecca Clarke (1886-1979)

Midsummer Moon für Violine und Klavier

Dora Pejačević (1885-1923)

Sonate für Violine und Klavier Op. 26

Allegro
Andante con moto
Allegro molto




 **Anna Isabell Haas** ist eine engagierte Solistin und Kammermusikerin sowie Preisträgerin internationaler Wettbewerbe. Ihr Solo-Debüt gab sie bereits mit neun Jahren mit den Haldern Strings und ist seitdem regelmäßig im In- und Ausland zu hören. Nach ihrem Bachelorstudium bei Prof. Andreas Krecher und Prof. Solenne Paidassi setzt sie ihre Ausbildung im Master Violine bei Aylen Pritchkin an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf fort. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit gestaltet sie kreative Projekte, darunter ein satirisch moderiertes Konzert für das Beethovenfest Bonn 2021 und das Straßenmusikfestival Kleve Sounds Like Music 2022. Seit Oktober 2025 studiert sie zusätzlich Musikwissenschaft.

Kammermusikalisch tritt sie in vielfältigen Besetzungen auf und spielte zuletzt Programme mit Streichquintetten von Schubert, Smyth und Boccherini. Sie ist Stipendiatin der Deutschen Kammerakademie Neuss und wirkte in Projekten mit dem Kölner Kammerorchester und der Klassischen Philharmonie Bonn mit.


 **Anna Isabell Haas** is een bevoegen soliste en kamermusicus en tevens laureate van internationale concoursen. Op negenjarige leeftijd maakte ze haar solodebuut met de Haldern Strings, en sindsdien treedt ze regelmatig op in binnen- en buitenland. Na haar bachelorstudie bij Prof. Andreas Krecher en Prof. Solenne Paidassi vervolgt zij haar opleiding met een master viool bij Aylen Pritchkin aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Naast haar artistieke werkzaamheden realiseert en ontwikkelt zij creatieve projecten, waaronder een satirisch gemodereerd concert voor het Beethovenfest Bonn 2021 en het straatmuziekfestival Kleve Sounds Like Music in 2022. Sinds oktober 2025 studeert ze daarnaast muziekwetenschap.

Als kamermusicus treedt ze op in uiteenlopende bezettingen en speelde ze recent programma's met strikkwintetten van Schubert, Smyth en Boccherini. Anna is beursohdstster van de Deutsche Kammerakademie Neuss en werkte mee aan projecten met het Kölner Kammerorchester en de Klassische Philharmonie Bonn.



 1998 in Tarent geboren, absolvierte **Giuseppe D'Elia** sowohl seinen Bachelor an der Giovanni-Paisiello-Musikhochschule als auch seinen Master an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf jeweils mit Auszeichnung. Als Solist trat er bei verschiedenen internationalen Festivals in Italien, Deutschland, der Schweiz, Österreich, Spanien und den Niederlanden auf und konzertierte unter anderem mit dem Astana Theater Orchestra und dem State Symphony Orchestra of Kazakhstan. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er in Meisterkursen bei Pianisten wie Enrico Pace, Antti Siirala und Anna Malikova.

Auch kammermusikalisch ist er vielseitig aktiv und arbeitete bereits mit Mitgliedern renommierter Orchester wie der RAI, den Münchner Philharmonikern und den Bamberger Symphonikern zusammen. Derzeit studiert er Liedgestaltung bei Prof. Hans Eijsackers und ist als Korrepetitor tätig. Jüngste Auftritte führten ihn u. a. zum Haydn-Festival Brühl und ins Beethoven-Haus Bonn.

 **Giuseppe D'Elia**, geboren in 1998 in Taranto, behaalde zowel zijn bachelor aan het Giovanni Paisiello-conservatorium als zijn master aan de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, beide met onderscheiding. Als solist trad hij op tijdens internationale festivals in onder meer Italië, Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk, Spanje en Nederland. Hij speelde onder andere met het Astana Theater Orchestra en het State Symphony Orchestra of Kazakhstan, en volgde masterclasses bij pianisten als Enrico Pace, Antti Siirala en Anna Malikova.

Daarnaast is hij actief als kamermusicus en werkte hij samen met musici uit toonaangevende orkesten zoals de RAI, de Münchner Philharmoniker en de Bamberger Symphoniker. Momenteel studeert hij liedbegeleiding bij Prof. Hans Eijsackers en werkt hij als repetitor. Recente projecten brachten hem naar het Haydn-Festival Brühl en het Beethoven-Haus Bonn.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Zondag 22 maart:

Nijmegen
Seite/Pagina: 22

Dinsdag 24 maart:

Arnhem
Seite/Pagina: 8

Woensdag 25 maart:

Heilig Landstichting
Seite/Pagina: 16

Donnerstag, 26. März:

Rees
Seite/Pagina: 23

Freitag, 27. März:

Kleve
Seite/Pagina: 19

PROGRAM

Programm / Programma


W.A. Mozart (1756-1791)
Violinsonate Nr. 26 B-Dur, KV 378

Allegro moderato
Andantino sostenuto e cantabile
Rondo. Allegro

L. van Beethoven (1770-1827)
Violinsonate Nr. 9 A-Dur, Op. 47 "Kreutzer"
Adagio - Presto
Andante con variazioni
Presto

M. Ravel (1875-1937)
Tzigane




 **Elena Meyer**, in Deutschland lebende Geigerin, wird für ihren warmen Klang und ihr ausdrucksstarkes Spiel gelobt. Ihre Liebe zur Violine begann früh; seither trat sie auf bedeutenden Bühnen in Europa auf. 2024 wurde sie Mitglied der LGT Young Soloists und konzertierte unter anderem in der Elbphilharmonie Hamburg und der Tonhalle Zürich. Sie studiert bei Prof. Krzysztof Wegrzyn an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover; zuvor schloss sie das Vorbereitungsstudium am Prins Claus Conservatorium Groningen ab.

Meisterkurse besuchte sie unter anderem bei Jan Bjøranger, Viviane Hagner, Victor Tretyakov und Midori.

Seit 2019 spielt sie auf einer italienischen Violine von Antonio Pedrinelli mit Bogen von Victor Fétique, unterstützt durch die Hans- und Eugenia-Jütting-Stiftung.

Neben der Solokarriere pflegt Elena Kammermusik, u. a. als Stipendiatin der Live Music Now Foundation. Ziel ist es, das Publikum mit bedeutungsvollen musikalischen Erlebnissen zu berühren.


 **Elena Meyer**, een uit Duitsland afkomstige violiste, wordt geroemd om haar warme klank en expressieve spel. Haar liefde voor de viool begon al vroeg; sindsdien trad zij op vooraanstaande podia in Europa op. In 2024 werd zij lid van de LGT Young Soloists en trad zij onder meer op in de Elbphilharmonie Hamburg en de Tonhalle Zürich. Ze studeert bij prof. Krzysztof Wegrzyn aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover; eerder rondde ze de vooropleiding aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen af.

Ze volgde masterclasses bij o.a. Jan Bjøranger, Viviane Hagner, Victor Tretyakov en Midori.


Sinds 2019 bespeelt ze een Italiaanse viool van Antonio Pedrinelli met een strijkstok van Victor Fétique, mogelijk gemaakt door de Hans- und Eugenia-Jütting-Stiftung.

Naast haar solocarrière wijdt Elena zich aan kamermuziek, onder meer als stipendiate van de Live Music Now Foundation. Haar doel is het publiek te raken met betekenisvolle muzikale ervaringen.



 **Clara Strobel**, geboren in Sint-Niklaas (Belgien), erhielt ihren ersten Klavierunterricht von ihrem Vater und studierte später an der Städtischen Akademie ihrer Heimatstadt sowie in der Jugendentaltklasse „Schumann Junior“ der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Prof. Barbara Szczepanska. Seit 2020 studiert sie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, wo sie 2025 ihren Bachelor bei Prof. Ewa Kupiec abschloss. Aktuell setzt sie ihr Studium bei dem britischen Pianisten Paul Lewis fort und interessiert sich zusätzlich für Orchesterleitung.

Clara ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, darunter der 1. Preis beim Steinway Wettbewerb 2013, verbunden mit ihrer Teilnahme am Internationalen Steinway Festival in Hamburg. Konzertauftritte führten sie nach Belgien, Deutschland, Italien, die Schweiz, Frankreich, die Niederlande und Südkorea. Seit 2023 ist sie Stipendiatin von Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover.

 **Clara Strobel**, geboren in Sint-Niklaas (België), kreeg haar eerste pianolessen van haar vader en studeerde later aan de stedelijke academie van haar geboortestad en aan de vooropleiding „Schumann Junior“ van de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bij Barbara Szczepanska. Sinds 2020 studeert ze aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, waar ze in 2025 haar bachelor behaalde bij Ewa Kupiec. Momenteel vervolgt ze haar studie bij de Britse pianist Paul Lewis en verdiept ze zich daarnaast in orkestdirectie.

Clara won meerdere prijzen, waaronder de eerste prijs op de Steinway Wedstrijd 2013, wat leidde tot haar optreden op het Internationale Steinway Festival in Hamburg. Ze trad op in België, Nederland, Duitsland, Italië, Frankrijk, Zwitserland en Zuid-Korea. Sinds 2023 is ze beurshoudster van Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Dienstag, 24. März:
Bedburg-Hau
Seite/Pagina: 9

Mittwoch, 25. März:
Xanten
Seite/Pagina: 29

Donderdag 26 maart:
Ulft
Seite/Pagina: 26

Freitag, 27. März:
Rees
Seite/Pagina: 23

Zaterdag 28 maart:
Bergharen
Seite/Pagina: 10

PROGRAM

Programm / Programma

E. Poulenc (1899 - 1963)

Sonate für Violine und Klavier FP119

Allegro con fuoco
Intermezzo
Presto tragico

E. Grieg (1843 - 1907)

Violinsonate Nr.18 G-Dur, Op. 13

Lento doloroso - Allegro vivace
Allegretto tranquillo
Allegro animato

W.A. Mozart (1756 - 1791)


Violinsonate Nr.18 G-Dur, KV 301

Allegro con spirito
Allegro

K. Szymanowski (1882 - 1973)


Notturmo e Tarantella Op. 28



 **Marie Patzelt**, 2005 in Stuttgart geboren, erhielt mit sechs Jahren ihren ersten Geigenunterricht bei Frank Krauter. 2018 wechselte sie zu Frederike von Gagern und wurde 2023 Jungstudentin bei Prof. Anke Dill, bei der sie seit 2024/2025 an der HMDK Stuttgart studiert. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe. Seit 2023 spielt sie mit der Pianistin Arina Kinzikieieva im Duo Armàris, das einen ersten Bundespreis mit Höchstpunktzahl bei *Jugend musiziert* sowie den Gesamtsieg der *Brahms International Online Music Competition 2025* gewann. 2024 und 2025 traten beide mit Hummels Doppelkonzert in Stuttgart auf. Orchestererfahrung sammelte Marie im Landesjugendorchester Baden-Württemberg und im Jungen Kammerorchester Stuttgart, wo sie zeitweise Konzertmeisterin war. Auch im Hochschulorchester der HMDK Stuttgart übernahm sie führende Aufgaben. Wichtige Impulse erhielt sie in Meisterkursen bei Prof. Shmuel Ashkenasi, Prof. Kathrin ten Hagen und Agata Kawa-Cajler. Marie ist zweifache Förderpreisträgerin der Kreissparkasse Waiblingen und seit 2025 Stipendiatin der Gert-Volker-Dill-Stiftung.

 **Marie Patzelt**, geboren in 2005 in Stuttgart, kreeg op zesjarige leeftijd haar eerste vioollessen bij Frank Krauter. In 2018 vervolgde zij haar studie bij Frederike von Gagern en werd in 2023 jongstude-
dente bij prof. Anke Dill, bij wie ze sinds 2024/2025 aan de HMDK Stuttgart studeert. Zij won meerdere nationale en internationale prijzen. Sinds 2023 vormt ze met pianiste Arina Kinzikieieva het duo Armàris, dat een eerste Bundespreis met maximale score bij *Jugend musiziert* en de hoofdprijs van de *Brahms International Online Music Competition 2025* behaalde. In 2024 en 2025 traden zij in Stuttgart op met Hummels dubbelconcert. Orkestervaring deed Marie op in het Landesjugendorchester Baden-Württemberg en het Junge Kammerorchester Stuttgart, waar ze concertmeester was. Ook in het orkest van de HMDK Stuttgart nam zij leidende rollen op zich. Belangrijke impulsen kreeg zij tijdens masterclasses bij Shmuel Ashkenasi, Kathrin ten Hagen en Agata Kawa-Cajler. Marie is tweevoudig prijswinnaar van de Kreissparkasse Waiblingen en sinds 2025 beurshoudster van de Gert-Volker-Dill-Stiftung.



 **Arina Kinzikieieva** ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe und konzertierte als Solistin, mit Orchester und kammermusikalisch u. a. in Japan, Polen, Kroatien, Deutschland, Estland, Tschechien, Ungarn, der Türkei und der Ukraine. 2007 in Donezk geboren, erhielt sie ihre erste musikalische Ausbildung an der Prokofiev-Sonderschule. Durch ihre Eltern, die Ballettsolisten Viktoria Dymovska und Adel Kinzikeev, kam sie früh mit der Kunst in Berührung. Nach dem Kriegsbeginn 2014 floh die Familie nach Lwiw, wo Arina am Staatlichen Musiklyzeum bei Marta Gavrushko weiterstudierte und 2021 ein Sonderstipendium des Präsidenten der Ukraine erhielt. Nach ihrer erneuten Flucht 2022 wurde sie in die Klasse von Julia Goldstein an der Musikschule FILUM Filderstadt aufgenommen. Parallel begann sie 2023 ihr Vorstudium an der HMDK Stuttgart bei Alexander Sonderegger und studiert dort seit 2024 im Bachelor Klavier. 2023 gründete sie mit Marie Patzelt das Duo Armàris, das u. a. einen 1. Bundespreis bei *Jugend musiziert* und den Absolute Prize der *Brahms International Online Music Competition 2025* gewann.

 **Arina Kinzikieieva** is laureate van diverse internationale pianowedstrijden en trad als soliste, met orkest en in kamermuziekverband op in o.a. Japan, Polen, Kroatië, Duitsland, Estland, Tsjechië, Hongarije, Turkije en Oekraïne. Arina werd in 2007 in Donetsk geboren en kreeg haar eerste opleiding aan de Prokofiev-specialschool. Via haar ouders, de balletsolisten Viktoria Dymovska en Adel Kinzikeev, kwam ze al vroeg met de kunsten in aanraking. Na het uitbreken van de oorlog in 2014 vluchtte het gezin naar Lviv, waar Arina haar studie vervolgde en in 2021 een speciale presidentiële beurs van Oekraïne ontving. Na haar vlucht naar Duitsland in 2022 werd zij toegelaten tot de klas van Julia Goldstein aan de FILUM-muziekschool in Filderstadt. In 2023 begon zij parallel haar vooropleiding aan de HMDK Stuttgart bij Alexander Sonderegger; sinds 2024 studeert ze er bachelor piano. In 2023 richtte zij samen met Marie Patzelt het duo Armàris op, dat o.a. een 1e prijs bij *Jugend musiziert* en de Absolute Prize van de *Brahms International Online Music Competition 2025* won.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Dienstag, 24. März:

Emmerich
Seite/Pagina: 14

Mittwoch, 25. März:

Straelen
Seite/Pagina: 25

Donderdag 26 maart:

Velp
Seite/Pagina: 27

Vrijdag 27 maart:

Doesburg
Seite/Pagina: 11

Samstag, 28. März:

Goch
Seite/Pagina: 15

PROGRAM

Programm / Programma

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate Op. 12 Nr. 3 Es-Dur

Allegro con Spirito

Adagio con molta espressione

Rondo: Allegro molto

F. Schubert (1797-1828)

Rondo h-Moll D. 895

„Rondeau Brillant“

M. Ravel (1875-1937)

Sonate Nr. 2 G-Dur


Allegretto

Blues. Moderato


Perpetuum mobile. Allegro



MAXIM TZEKOV
VIOLINE / VIOL

 **Maxim Tzekov**, Wiener Geiger, tritt regelmäßig als Solist und Kammermusiker auf internationalen Bühnen auf, darunter Musikverein und Konzerthaus Wien, die Philharmonie Luxembourg, die Victoria Hall Geneva sowie die Elbphilharmonie Hamburg. Er spielte u. a. mit der Bodensee Philharmonie, dem Sinfonieorchester der HKM Hamburg, dem Kammerorchester Lyra Wien sowie Ensembles in Chile und Bulgarien. Kammermusikalisch arbeitet er mit Künstlern wie Lukas Sternath, Suyoen Kim und Julia Hagen zusammen.

Er gewann mehrere Wettbewerbe, darunter den Kloster Schöntal Violinwettbewerb 2019 (Bach-Preis), den Alberto Lysy Wettbewerb Gstaad 2020 und den Stephanie Hohl Wettbewerb Wien 2021. Als Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben spielt er eine Guadagnini-Violine von 1769. Seit 2023 studiert er bei Ulf Wallin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Orchestererfahrung sammelte er u. a. an der Wiener Staatsoper und der Kammerakademie Potsdam.

 De Weense violist **Maxim Tzekov** treedt internationaal op als solist en kamermusicus in zalen als de Musikverein en het Konzerthaus Wien, de Philharmonie Luxembourg, de Victoria Hall Geneva en de Elbphilharmonie Hamburg. Hij speelde onder meer met de Bodensee Philharmonie, het Sinfonieorchester der HKM Hamburg, het Kammerorchester Lyra Wien en ensembles in Chili en Bulgarije. In de kamermuziek werkte hij samen met musici als Lukas Sternath, Suyoen Kim en Julia Hagen.

Hij won verschillende concoursen, waaronder de Kloster Schöntal Violinwettbewerb 2019 (Bach-prijs), de Alberto Lysy Competition in Gstaad 2020 en de Stephanie Hohl Wedstrijd 2021 in Wenen. Als beurshouder van de Deutsche Stiftung Musikleben bespeelt hij een Guadagnini-viool uit 1769. Sinds 2023 studeert hij bij Ulf Wallin aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn. Orkestervaring deed hij op bij o.a. de Wiener Staatsoper en de Kammerakademie Potsdam.



NICOLAS ABSALOM
KLAVIER / PIANO

 Der belgisch-britische Pianist **Nicolas Absalom** ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe, darunter der International Carl Maria von Weber Competition in Dresden, des MIMAs International Piano Competition sowie Laureat des International Competition for Ostracised Music in Schwerin. Er konzertierte als Solist mit Orchestern wie dem Sinfonieorchester der Dresdner Musikhochschule, der Siegfried Camerata, dem Music of the Spheres Ensemble und der Jenaer Philharmonie.

Als Pianist tritt er regelmäßig in Europa auf und war in renommierten Sälen wie der Berliner Philharmonie, dem Palau de la Música Catalana, DeSingel Antwerpen und Flagey Brüssel zu hören. Festivalauftritte führten ihn u. a. nach Kleve, Cannes und Weimar.

Nicolas widmet sich mit großer Leidenschaft der Kammermusik und arbeitete mit Mitgliedern führender Ensembles wie dem Jerusalem-, Artemis- und Fauré Quartett zusammen. 2023 gründete er mit der Cellistin Luka Coetzee das Duo Osensus. Derzeit studiert er im Masterstudiengang Klavier solo an der Universität der Künste Berlin bei Prof. B. Lehmann.

 De Belgisch-Britse pianist **Nicolas Absalom** is laureaat van diverse internationale concoursen, waaronder de International Carl Maria von Weber Competition in Dresden, het MIMAs International Piano Competition en de International Competition for Ostracised Music in Schwerin. Als solist trad hij op met onder meer het symfonieorkest van de Dresdner Musikhochschule, de Siegfried Camera-ta, het Music of the Spheres Ensemble en de Jenaer Philharmonie. Hij geeft regelmatig recitals door heel Europa en speelde in gerenommeerde zalen zoals de Berliner Philharmonie, het Palau de la Música Catalana, DeSingel in Antwerpen en Flagey in Brussel. Ook was hij te gast op festivals in Kleve, Cannes en Weimar. Nicolas is een gepassioneerd kamermusicus en werkte samen met leden van het Jerusalem-, Artemis- en Fauré-kwartet. In 2023 richtte hij samen met celliste Luka Coetzee het Duo Osensus op. Momenteel volgt hij de masteropleiding piano aan de Universiteit der Künste Berlin.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Woensdag 25 maart:

Doesburg

Seite/Pagina: 11

Donnerstag, 26. März:

Kleve

Seite/Pagina: 18

Freitag, 27. März:

Goch

Seite/Pagina: 15

Zaterdag 28 maart:

Millingen

Seite/Pagina: 21

PROGRAM

Programm / Programma
Bergharen & Bedburg-Hau

M. Reger (1873-1916)
aus „Präludien und Fugen für
Violine Solo“
Nr. 1 Präludium h-Moll, Op. 117

L. van Beethoven (1770-1827)
Violinsonate Nr. 4 in a-Moll, Op. 23
Presto
Andante scherzoso, più allegretto
Allegro molto

N. Paganini (1782-1840)
Caprice Op. 1 Nr. 6 g-Moll

E. Ysaÿe (1858-1931)
Solosonate Nr. 6 in E-Dur, Op. 27
Allegro giusto, non troppo vivo
Allegretto poco scherzando
Allegro

S. Prokofiev (1891-1953)
Sonate für Violine und
Klavier Nr. 2 D-Dur, Op. 94a
Moderato
Presto
Andante
Allegro con brio

Doornenburg, Velp & Sonsbeck

L. van Beethoven (1770-1827)
Violinsonate Nr. 4 in a-Moll, Op. 23
Presto
Andante scherzoso, più allegretto
Allegro molto

E. Chausson (1855-1899)
Poème Op. 25

S. Prokofiev (1891-1953)
Sonate für Violine und
Klavier Nr. 2 D-Dur, Op. 94a
Moderato
Presto
Andante
Allegro con brio



 **Moritz Rudloff**, 2003 in Gehrden geboren, erhielt seinen ersten Geigenunterricht bei Maria Trojanowski, bevor er 2014 zu Prof. Krzysztof Wegrzyn an die HMTM Hannover wechselte. Von 2017 bis 2020 war er Jungstudent am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter (IFF) der HMTMHIF und setzte anschließend sein Jungstudium bei Prof. Wegrzyn fort. Prägende Impulse erhielt er in Meisterkursen u. a. bei Bomsori Kim, Vadim Gluzman und Pierre Amoyal. 2025 wurde er zur Carl Flesch Akademie eingeladen und arbeitete dort solistisch mit der Philharmonie Baden-Baden. Er gewann mehrfach den 1. Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“, sowohl solistisch als auch im Ensemble. Seit 2023 studiert er Violine im Bachelor an der Folkwang Universität der Künste bei Prof. Alexey Semenenko und ist zudem Student der Phoenix Musikakademie Dortmund. International machte er 2024 mit Einladungen nach Südafrika, London und einem 1. Preis beim American International Music Competition auf sich aufmerksam.

 **Moritz Rudloff**, geboren in 2003 in Gehrden, begon vroeg met vioolspelen en kreeg aanvankelijk les van Maria Trojanowski. In 2014 startte hij zijn vooropleiding bij Prof. Krzysztof Wegrzyn aan de HMTM Hannover. Van 2017 tot 2020 studeerde hij aan het IFF en vervolgde daarna zijn jongtalentopleiding bij dezelfde docent. Belangrijke artistieke impulsen ontving hij in masterclasses, onder meer bij Bomsori Kim, Vadim Gluzman en Pierre Amoyal. In 2025 werd hij uitgenodigd voor de Carl Flesch Akademie, waar hij solistisch met de Philharmonie Baden-Baden werkte. Hij behaalde meerdere eerste prijzen bij „Jugend musiziert“, zowel solo als in kamermuziek. Sinds 2023 studeert hij viool aan de Folkwang Universität der Künste bij Alexey Semenenko en is hij verbonden aan de Phoenix Musikakademie Dortmund. In 2024 maakte hij internationaal indruk met optredens in Zuid-Afrika, de finale in Londen en een eerste prijs bij de American International Music Competition.



 **Ērika Jākobsone** begann ihre Ausbildung an der Emīls-Dārziņš-Musikmittelschule und setzte sie in der Klavierklasse von Sergejs Osokins an der Jāzeps-Vītols-Lettischen Musikakademie fort. Anschließend absolvierte sie ein künstlerisches Praktikum bei Maestro Jevgeny Sinaisky an der Folkwang Universität der Künste in Deutschland. 2023 erhielt sie ein Diplom beim internationalen J.-Vītols-Klavierwettbewerb, 2024 wurde sie gemeinsam mit Daniils Bulajevs und Maksims Skibickis Preisträgerin des Wettbewerbs der „Schwarzhäupterbruderschaft“. Im selben Jahr nahm sie an den Bavaria Masterclasses bei Willem Brons teil, was ihr ein Stipendium und Einladungen zu weiteren Meisterkursen und Konzerten in Amsterdam einbrachte. Sie spielte mit dem Orchester der Lettischen Musikakademie und dem Liepāja Symphony Orchestra unter Dirigenten wie Atvars Lakstīgala. Zusätzlich sammelte sie Erfahrungen bei internationalen Projekten und Festivals und tritt heute regelmäßig als Solistin und Kammermusikerin in ganz Europa auf.

 **Ērika Jākobsone** begon haar muzikale opleiding aan de Emīls-Dārziņš Muziekschool en studeerde later bij Sergejs Osokins aan de Jāzeps-Vītols Letse Muziekacademie. Daarna volgde zij een artistieke stage onder leiding van Maestro Jevgeny Sinaisky aan de Folkwang Universität der Künste in Duitsland. In 2023 behaalde ze een diploma bij de internationale J.-Vītols Pianowedstrijd, en in 2024 werd ze samen met Daniils Bulajevs en Maksims Skibickis laureate van de „Schwarzhäupterbruderschaft“-wedstrijd. In datzelfde jaar nam ze deel aan de Bavaria Masterclasses bij Willem Brons, wat leidde tot een beurs en uitnodigingen voor verdere masterclasses en concerten in Amsterdam. Ze speelde met het orkest van de Letse Muziekacademie en het Liepāja Symphony Orchestra onder dirigenten als Atvars Lakstīgala. Daarnaast trad ze op bij internationale projecten en festivals en is zij tegenwoordig regelmatig actief als soliste en kamermusicus in heel Europa.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Dinsdag 24 maart:
Bergharen
Seite/Pagina: 10

Mittwoch, 25. März:
Bedburg-Hau
Seite/Pagina: 9

Donderdag 26 maart:
Doornenburg
Seite/Pagina: 12

Vrijdag 27 maart:
Velp
Seite/Pagina: 27

Samstag, 28. März:
Sonsbeck
Seite/Pagina: 24

PROGRAM

Programm / Programma

L. van Beethoven (1770-1827)
Violinsonate Nr. 3 Es-Dur, Op. 12
Allegro con spirito
Adagio con molto espressione
Rondo allegro molto


C. Franck (1822-1890)
Violinsonate A-dur
Allegro ben moderato
Allegro
Ben moderato:
Recitativo Fantasia
Allegretto poco mosso

H. Wieniawski (1835-1880)
Polonaise A-dur, Op. 21



 **Nikodem Júlíus Frach**, geboren 2002 in Ísafjörður, Island, begann seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater Janusz Frach an der Musikschule in Ísafjörður. Später setzte er seine Studien in Reykjavík bei Prof. Guðný Guðmundsdóttir fort. Anschließend studierte er in Polen und schloss seinen Bachelor an der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau in der Klasse von Prof. Piotr Tarcholik ab. Derzeit absolviert er sein Masterstudium an derselben Hochschule. Nikodem Frach wirkte bei zahlreichen musikalischen Projekten mit, unter anderem als Konzertmeister des Isländischen Jugendsinfonieorchesters, als Konzertmeister des Symphonieorchesters der Musikakademie Krakau und als Teilnehmer der Orchesterakademie des Polnischen Nationalen Sinfonieorchesters. Er konzertiert regelmäßig in Polen, Schweden und Island und arbeitete u. a. mit der polnischen Botschaft in Reykjavík und der isländischen Botschaft in Warschau zusammen.

Nikodem Frach ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter der 1. Preis beim F. Janiewicz Violinwettbewerb in Reykjavík. Seit 2024 ist er Stipendiat des Rektors der Musikakademie Krakau.

 **Nikodem Júlíus Frach**, geboren in 2002 in Ísafjörður, IJsland, begon zijn muzikale opleiding bij zijn vader Janusz Frach aan de muziekschool in Ísafjörður. Later studeerde hij in Reykjavík bij Prof. Guðný Guðmundsdóttir en vervolgde zijn opleiding in Polen, waar hij zijn bachelor behaalde aan de Krzysztof Penderecki Muziekacademie in Krakau in de klas van Prof. Piotr Tarcholik. Momenteel volgt hij zijn masteropleiding aan dezelfde academie. Nikodem Frach werkte mee aan talrijke muzikale projecten, onder andere als concertmeester van het IJslandse Jeugd Symfonieorkest, als concertmeester van het symfonieorkest van de Muziekacademie Krakau en als deelnemer aan de Orkestacademie van het Nationaal Poolse Symfonieorkest. Hij treedt regelmatig op in Polen, Zweden en IJsland en werkte samen met de Poolse ambassade in Reykjavík en de IJslandse ambassade in Warschau. Nikodem Frach won meerdere prijzen, waaronder de 1e prijs van de F. Janiewicz Violwedstrijd in Reykjavík. Sinds 2024 is hij beurshouder van de rector van de Muziekacademie Krakau.



 **Mikolaj Ólafur Frach**, geboren 2000 in Ísafjörður, Island, begann mit sechs Jahren Klavier zu spielen, zunächst bei seiner Mutter Iwona Frach. Seit 2017 studiert er bei Prof. Janusz Olejniczak, auch an der Fryderyk-Chopin-Universität für Musik in Warschau, und derzeit bei Prof. Mariola Cieniawa-Puchała an der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau.

Er gewann zahlreiche Preise, darunter den 1. Preis beim 1. Chopin-Wettbewerb in Reykjavík (2019), den 3. Preis beim 14. Internationalen Chopin-Wettbewerb in Tschechien (2025) und den 1. Preis beim 4. Internationalen Oltregiogo Piano Competition in Italien (2025). 2025 spielte er Chopins Klavierkonzert f-Moll mit dem Philharmonischen Orchester Krakau. Mikolaj konzertierte in Europa und Island bei Solorezitalen und Festivals wie „Chopin en Vacances“ und „Wawel at Dusk“. Er nahm an Meisterkursen bei Kevin Kenner, Anna Malikova und Piotr Paleczny teil und spielte Chopins Klavierkonzerte mit dem Isländischen Nationalen Sinfonieorchester unter Daniel Bjarnason.

 **Mikolaj Ólafur Frach**, geboren in 2000 in Ísafjörður (IJsland), kreeg zijn eerste pianolessen op zesjarige leeftijd van zijn moeder, Iwona Frach. Vanaf 2017 studeerde hij bij Prof. Janusz Olejniczak aan de Fryderyk Chopin Universiteit van Muziek in Warschau, en momenteel bij Prof. Mariola Cieniawa-Puchała aan de Krzysztof Penderecki Academie van Muziek in Kraków.

Hij won diverse prijzen, waaronder de 1e prijs bij de 1e Chopinwedstrijd in Reykjavík (2019), de 3e prijs bij de 14e Internationale Chopinwedstrijd in Tsjechië (2025) en de 1e prijs bij de 4e Internationale Oltregiogo Piano Competition in Italië (2025). In 2025 speelde hij Chopins Piano Concerto in F mineur met het Krakow Philharmonic Orchestra.

Mikolaj trad op in Europa en IJsland bij solorecitals en festivals zoals „Chopin en Vacances“ en „Wawel at Dusk“. Hij volgde masterclasses bij onder andere Kevin Kenner, Anna Malikova en Piotr Paleczny en speelde Chopins pianoconcerten met het IJslandse Nationaal Symfonieorkest onder Daniel Bjarnason.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Dinsdag 24 maart:
Leuth
Seite/Pagina: 20

Woensdag 25 maart:
Bergharen
Seite/Pagina: 10

Donnerstag, 26. März:
Kalkar
Seite/Pagina: 17

Vrijdag 27 maart:
Duiven
Seite/Pagina: 13

Samstag, 28. März:
Emmerich
Seite/Pagina: 14

PROGRAM

Programm / Programma

E. Grieg (1843-1907)

Violinsonate Nr. 3 c-moll, Op. 45

Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla
romanza / Allegro molto
Allegro animato

G. Enesco (1881-1955)

Violinsonate Nr. 3 a-moll, Op. 25

Moderato malinconico
Andante sostenuto e misterioso
Allegro con brio, ma non
troppo mosso



Yume Zamponi, halb Italienerin, halb Japanerin, gehört zu den vielversprechendsten jungen Geigerinnen ihrer Generation. Sie ist bekannt für ihre expressive Sensibilität und feine Musikalität und baut sich international als Solistin und Kammermusikerin einen Namen auf. 2024 gewann sie den 1. Preis (Kategorie D) beim Andrea Postacchini International Violin Competition und konnte zuvor bereits Erfolge bei den Wettbewerben Adotta un Musicista, Crescendo, Riviera Etrusca und Premio Zamparo verbuchen. Sie spielte in renommierten Sälen wie dem Pierre-Boulez-Saal in Berlin, King's Place in London und der Yehudi Menuhin Hall und war zu Gast bei Festivals wie Petworth und Norfolk. Kammermusikalisch trat sie mit Künstlern wie Mihaela Martin und Frans Helmerston auf. Yume begann ihr Studium bei Eloise Hellyer und Paola Besutti, setzte es in Modena fort und studiert derzeit bei Mihaela Martin an der Barenboim-Said Akademie Berlin. Orchestererfahrung sammelte sie im West-Eastern Divan Orchestra unter Daniel Barenboim.

Yume Zamponi, half Italiaans, half Japans, behoort tot de veelbelovendste jonge violisten van haar generatie. Ze staat bekend om haar expressieve gevoel en fijne muzikaliteit en bouwt internationaal een reputatie op als soliste en kamermusicus. In 2024 won ze de 1e prijs (Categorie D) bij de Andrea Postacchini International Violin Competition, na eerdere successen bij concoursen zoals Adotta un Musicista en Crescendo.

Ze trad op in gerenommeerde zalen zoals de Pierre Boulez Saal in Berlijn, King's Place in Londen en de Yehudi Menuhin Hall, en was te gast op festivals zoals Petworth en Norfolk. In kamermuziek werkte ze samen met musici als Mihaela Martin en Frans Helmerston.

Yume begon haar opleiding bij Eloise Hellyer en Paola Besutti, vervolgde deze in Modena en studeert momenteel bij Mihaela Martin aan de Barenboim-Said Akademie in Berlijn. Orkestervaring deed ze op in het West-Eastern Divan Orchestra onder leiding van Daniel Barenboim.



Die in Istanbul geborene Pianistin Lal Karaalioğlu versteht Musik als Ausdruck menschlicher Emotionen und erforscht Themen wie Heimat, Zugehörigkeit und Identität in Projekten wie „SILA“. Sie studierte an der HMTMH Hannover bei Prof. Ewa Kupiec und setzte ihre Ausbildung an der Barenboim-Said Akademie Berlin fort, wo sie 2025 ihr Artist Diploma bei Schaghajegh Nosrati abschloss. Für herausragende Leistungen erhielt sie 2023 den DAAD-Preis.

Seit 2024 ist sie Mitglied der Heidelberger Frühling Lied Akademie und gründete mit der Sopranistin Neima Fischer das Duo lané. Beim Beethovenfest 2025 trat sie mit Kammermusik und ihrem Solorezital-Debüt auf. Sie konzertiert regelmäßig in Europa, u. a. mit dem Westböhmischem Symphonieorchester, und ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe wie Adana Rhapsody und Fr. Chopin-Wettbewerb in Marienbad. Neben ihrer Konzerttätigkeit engagiert sie sich in der Musikpädagogik und unterrichtet an der Barenboim-Said Akademie sowie an der Kreismusikschule Oranienburg.

De in Istanbul geboren pianiste **Lal Karaalioğlu** ziet muziek als spiegel van menselijke emoties en verkent thema's als thuis, identiteit en verbondenheid in projecten zoals „SILA“. Ze studeerde aan de HMTMH Hannover bij Ewa Kupiec en vervolgde haar opleiding aan de Barenboim-Said Akademie Berlin, waar ze in 2025 haar Artist Diploma bij Schaghajegh Nosrati behaalde. Voor haar prestaties ontving ze in 2023 de DAAD-prijs.

Sinds 2024 is ze lid van de Heidelberger Frühling LiedAkademie en richtte ze samen met sopraan Neima Fischer het Duo lané op. Bij het Beethovenfest 2025 trad ze op in kamermuziekverband en maakte er eveneens haar solodebuut. Ze treedt regelmatig op in Europa, onder meer met het Westböhmisches Symfonieorkest, en won prijzen bij internationale concoursen zoals Adana Rhapsody en Fryderyk-Chopin Marienbad. Naast concerten is ze actief in muziekpedagogiek en geeft ze les aan de Barenboim-Said Akademie en de Kreismusikschule Oranienburg.

CONCERTS

Konzerte / Concerten

Dienstag, 24. März:
Xanten
Seite/Pagina: 29

Woensdag 25 maart:
Leuth
Seite/Pagina: 20

Donderdag 26 maart:
Heilig Landstichting
Seite/Pagina: 16

Vrijdag 27 maart:
Wijchen
Seite/Pagina: 28

Samstag, 28. März:
Kleve
Seite/Pagina: 18

PROGRAMMÜBERBLICK / PROGRAMMAOVERZICHT 2026

22. MÄRZ	SONNTAG/ZONDAG	UHR/UUR			
Nijmegen	PODIUM1390	14:00	Doornenburg	Kasteel Doornenburg	20:00
23. MÄRZ	MONTAG/MAANDAG		Kalkar	Rathaus	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:30	Kleve	B.C. Koekoek-Haus	19:00
24. MÄRZ	DIENSTAG/DINSDAG		Rees	Bürgerhaus	19:00
Arnhem	Rozet	20:00	Ulft	DRU Industriepark	19:30
Bedburg-Hau	Museum Schloss Moyland	19:00	Velp	de Oude Jan	20:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00	Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00
Emmerich	Stadttheater	19:00	27. MÄRZ	FREITAG/VRIJDAG	
Leuth	Muziek in de Polder	20:00	Doesburg	Gasthuiskerk	20:00
Sonsbeck	St. Bernardin	19:00	Duiven	de Ogent	20:00
Xanten	St. Viktor Dom	19:00	Goch	Rathausfoyer	19:00
25. MÄRZ	MITTWOCH/WOENSDAG		Kleve	Museum Kurhaus	19:00
Bedburg-Hau	Museum Schloss Moyland	19:00	Millingen	Kunstaarsatelier	19:30
H. Landstichting	Begraafpark Heilig Land	20:00	Rees	Bürgerhaus	19:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00	Velp	de Oude Jan	20:00
Doesburg	Gasthuiskerk	20:00	Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00
Doornenburg	Kasteel Doornenburg	20:00	28. MÄRZ	SAMSTAG/ZATERDAG	
Leuth	Muziek in de Polder	20:00	Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
Straelen	Evangelische Kirche	19:00	Duiven	de Ogent	20:00
Xanten	St. Viktor Dom	19:00	Emmerich	Schlösschen Borghees	19:00
26. MÄRZ	DONNERSTAG/DONDERDAG		Goch	Rathausfoyer	19:00
H. Landstichting	Begraafpark Heilig Land	20:00	Kleve	B.C. Koekoek-Haus	15:30
			Millingen	Kunstaarsatelier	19:30
			Sonsbeck	St. Bernardin	19:00

19. INTERNATIONALER MUSIKSOMMER CAMPUS CLEVE 2026

DOZENTINNEN & DOZENTEN / DOCENTEN

KAWAI Heinrich-Neuhaus Masterclasses 2026

Klavier-
Piano



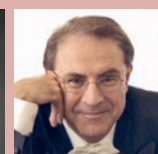
Prof. Konstantin
Scherbakov



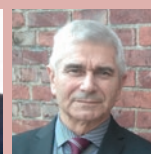
Prof.
Ian Fountain



Prof. Roberto
Prosseda



Prof. Grigory
Gruzman



Prof. Boguslaw
Jan Strobel

Klavier-Improvisation
Piano-improvisatie



Christian Fritz

Kammermusik für
Klavier und Violine
Kamer muziek voor
duo piano en viool



Kristien Roels

Vom 26. Juli bis zum 9. August 2026 finden bereits zum 19. Mal die renommierten KAWAI-„Heinrich-Neuhaus“-Meisterkurse für junge, hochbegabte Pianistinnen und Pianisten in Kleve am Niederrhein statt. Diese Meisterkurse bilden das Herzstück des Internationalen Musiksommers Campus Cleve. Parallel zum Unterricht treten die Teilnehmenden allabendlich im Rahmen des Euregio Rhein-Waal Klavierfestivals auf.

Das einzigartige Konzept – die Verbindung hochkarätiger Meisterkurse mit einem öffentlichen Festival – ermöglicht es auch finanziell weniger privilegierten Studierenden, durch freiwillige Spenden der Konzertbesucher Unterricht bei international renommierten Pianistinnen, Pianisten und Pädagoginnen und Pädagogen zu erhalten.

Der Campus Cleve richtet sich vorrangig an Musikhochschulstudierende sowie angehende Konzertpianistinnen und -pianisten, die sich intensiv auf Wettbewerbe und Konzerte vorbereiten und ihre pianistische Ausbildung auf höchstem künstlerischem Niveau weiterentwickeln möchten. Während der Kurszeit steht für die jungen Musikerinnen und Musiker die Perfektionierung ihres pianistischen Könnens im Mittelpunkt – unter Anleitung international anerkannter Dozentinnen und Dozenten. Darüber hinaus entstehen durch das gemeinsame Lernen und Leben wertvolle persönliche und kulturelle Verbindungen – ein Markenzeichen des Internationalen Musiksommers und Ausdruck seines besonderen „Campus“-Charakters.

Van 26 juli tot 9 augustus 2026 vinden voor de negentiende keer de gerenommeerde KAWAI-„Heinrich Neuhaus“-masterclasses voor jonge, hoogbegaafde pianisten plaats in Kleve aan de Nederrijn. Deze masterclasses vormen het hart van de Internationale Muziekzomer Campus Cleve. Parallel aan de lessen treden de deelnemers elke avond op in het kader van het Euregio Rijn-Waal Pianofestival.

Het unieke concept – de combinatie van eersteklas masterclasses met een openbaar festival – maakt het ook voor financieel minder bevoorrechte studenten mogelijk om dankzij vrijwillige donaties van concertbezoekers les te krijgen van internationaal gerenommeerde pianisten en pedagogen.

Campus Cleve richt zich in de eerste plaats op studenten van muziekhogescholen en aankomende concertpianisten, die zich intensief voorbereiden op wedstrijden en concerten en hun pianistische opleiding op het hoogste artistieke niveau willen ontwikkelen.

Tijdens de cursusperiode staat voor de jonge musici de vervolmaking van hun pianistische kunnen centraal – onder begeleiding van internationaal erkende docenten. Daarnaast ontstaan door het gezamenlijke leren en leven waardevolle persoonlijke en culturele contacten – een handelsmerk van de Internationale Muziekzomer en een uiting van het bijzondere „campuskarakter“.



Perfektion ist eine Frage der Übung.

140 years of innovation.

Als Partner des Erfinders des Automobils im Jahr 1886 ist Herbrand seit über 90 Jahren Ihr zuverlässiger Ansprechpartner für Mercedes-Benz Fahrzeuge – vom Westmünsterland über den gesamten Niederrhein bis ins Rheinland.

www.herbrand.de

Herbrand.

Wir fördern Kultur.

Die Philosophie der Sparkasse Rhein-Maas ist es, vor Ort Verantwortung für die Gesellschaft zu übernehmen: durch die Förderung von Theateraufführungen, Konzerten, Ausstellungen und Publikationen sowie durch den Erwerb und Erhalt kultureller Werte für die Region. Mit ihren jährlichen Zuwendungen gehört die Sparkasse Rhein-Maas zu den größten Kulturförderern in der Region. www.skrm.de

Weil's um mehr als Geld geht.

 **Sparkasse
Rhein-Maas**

ÜBER DEN VEREIN

Wir sind ein Verein zur Förderung hochbegabter Musiker, Jungpianist*innen im solistischen und kammermusikalischen Bereich. Dazu gehören:

- Förderung des KAWAI Heinrich-Neuhaus Meisterkurses für Klavier „Campus Cleve“ und KAWAI Meisterkurses für Kammermusik „Campus Huissen“
- Förderung des Internationalen Euregio Rhein-Waal Studentenklavierfestivals und des Internationalen Euregio Rhein Waal Studentenkammermusikfestivals, die jährlich im Frühjahr und im Sommer mit bis 200 Konzerten in der deutsch-niederländischen Euroregion Rhein-Waal
- Künstlerische Betreuung der studentischen Konzert-Reihen: „Serenaden-Konzerte“ in Geldern, „Café-Konzerte“ in Goch, „Matinée-Konzerte“ in Emmerich, „Piano-middag“ in Huissen und „Cultuur & Cappuccino“ in Boxmeer

- Vorträge rund um Heinrich Neuhaus und zu weiterführenden Themen, welche Klavier- und Kammermusik betreffen

Die Meisterkurse richten sich in erster Linie an Studierende und angehende Pianist*innen, die sich für Wettbewerbe, Konzerte und Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen vorbereiten oder eine ergänzende, intensive pianistische Ausbildung auf höchstem künstlerischem Niveau anstreben.

Der „Klavierfestival NiederRheinLande – PianofestivalNederRijnLand e.V.“ fördert die jungen, hochbegabten Musiker*innen und stärkt gleichzeitig die grenzüberschreitende, kulturelle Identität in der Region Rhein-Waal.

Alle Konzerte, Vorträge sowie Gastbesuche während des Unterrichts werden bei freiem Eintritt angeboten und bereichern das Musikleben in der Region.

BEITRITTSERKLÄRUNG

**Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.**

c/o Dr. Kurt Kreiten, Reymerstr. 14, 47533 Kleve,
Deutschland, mail@pianofestival-nrl.eu

Ich möchte/Wir möchten Mitglied werden:

Name / Vorname

Straße

PLZ / Ort

Telefonnummer (mit Vorwahl)

E-Mail

- Einzelmitglied (30,- € Jahresbeitrag)
- Ehepaar/Familie (45,- € Jahresbeitrag)
- Jurist. Person, Firma, Institut (100,- € Jahresbeitrag)
- Bitte ankreuzen.**

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT

Name des Zahlungsempfängers:

**Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.**

Anschrift: Reymerstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland

Gläubiger-Identifikationsnummer:

DE06ZZZ00002406528

Zahlungsart: Wiederkehrende Zahlung

✗

Name des Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber)

✗

IBAN des Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber)

Ich ermächtige/Wir ermächtigen den Zahlungsempfänger, Zahlungen von meinem/unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/weisen wir unser Kreditinstitut an, die vom Zahlungsempfänger auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

✗

Ort/Datum/Unterschrift (Kontoinhaber)

DSGVO: www.pianofestival-nrl.eu

OVER DE VERENIGING

Wij zijn een vereniging die getalenteerde musici op professioneel niveau ondersteunt. Deze ondersteuning omvat:

- het promoten en ondersteunen van de KAWAI Heinrich-Neuhaus Masterclass voor piano "Campus Cleve" en de KAWAI Masterclass voor kamermuziek "Campus Huissen"
- het promoten en ondersteunen van het Internationale Euregio Rijn-Waal Studentenfestival voor piano en het Internationale Euregio Rijn-Waal Studentenfestival voor kamermuziek, dat jaarlijks instaat voor de organisatie van tot 200 voorjaars- en zomerconcerten in de regio Rijn-Waal en Maas en over de landsgrenzen heen in het Duitse Niederrhein-gebied
- de artistieke invulling van concertreeksen door studenten: "Cultuur & Cappuccino" in Boxmeer, "Piano-middag" in Huissen, „Serenaden-Kon-

zerte" in Geldern, „Kaffée-Konzerte" in Goch en „Matinée-Konzerte" in Emmerich

- lezingen over Heinrich Neuhaus en andere thema's omtrent piano en kamermuziek

De masterclass is in eerste instantie bedoeld voor aanstormend talent en vergevorderde pianostudenten die zich voorbereiden op concoursen, concerten en toelatingsexamens aan conservatoria of pianisten die een aanvullende, intensieve pianistische opleiding op het hoogste niveau nastreven.

„Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V." promoot jonge, getalenteerde musici en versterkt de grensoverschrijdende, culturele samenwerking in het Rijn-Waalgebied.

Alle concerten, lezingen en het bijwonen van de masterclasses zijn gratis toegankelijk voor het publiek en verrijken het muzikale leven in de regio.

VERKLARING VAN LIDMAATSCHAP

Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.
c/o Dr. Kurt Kreiten, Reymersstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland, mail@pianofestival-nrl.eu

Ik wil/wij willen lid worden:

naam (Dhr./Mevr.)

straat

postcode, stad

telefoonnummer (met kengetal)

e-mail

- particulieren (30,- € jaarlijks lidgeld)
- echtparen/gezinnen (45,- € jaarlijks lidgeld)
- bedrijven en instellingen (100,- € jaarlijks lidgeld)
- ✘ **Vink het vakje aan.**

INCASSO MACHTIGING

Naam begunstigde:
Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.
Adres: Reymersstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland

Identificatiecode (IncassantID):
DE06ZZZ00002406528
Betalingmiddel: doorlopende betaling

✘
Naam van de debiteur(s)

✘
IBAN van de debiteur(s)/(Rekeningnummer)

Ik machtig/wij machtigen de begunstigde „Klavierfestival NiederRheinLande - Pianofestival NederRijnLand e.V." om bovenstaande bedrag tot wederopzegging jaarlijks van bovenstaand IBAN-nummer af te schrijven.

✘
Plaats/datum/Handtekening(en) van de debiteur(s)

AVG: www.pianofestival-nrl.eu



MSK
COVERTECH GROUP

MSK INDUSTRY MEETS CLASSIC®

Benefizkonzert zugunsten junger Talente

Sonntag, 08.11.2026, 17:00 Uhr
MSK Verpackungs-Systeme GmbH,
Benzstraße 3, 47533 Kleve

Eintritt frei.
Spenden erbeten.



KAWAI

NEXT GENERATION PIANO

The K-Series



www.kawai.de