

BEGRAAF- EN GEDENKPARK HEILIG LAND STICHTING

Beknopte informatie over de begraafplaats

Januari 2015

Algemeen

Houder: de stichting 'Eerste Hulpstichting der Heilig Land Stichting'

Ligging: Pastoor Rabouplein te Heilig Landstichting

Oppervlakte: 7 ha, Stichtingsjaar 1913, ingebruikname 1915

Onderstaand geven wij u in het kort een (sfeer)beeld van deze begraafplaats:

De begraafplaats "Heilig Land Stichting" vormde tot 1988 één geheel met het aanpalende Bijbels Openluchtmuseum. Het terrein maakt deel uit van het rijk beboste stuwwalgebied ten zuidoosten van Nijmegen. Het erfgoed van de begraafplaats draagt de indrukwekkende sporen van de wijze waarop men in het begin van de 20^e eeuw visueel aan de RK- devotie gestalte gaf.

De begraafplaats staat echter open, en wordt benut door iedereen die zich door de bijzondere omgeving aangesproken voelt. Niet zelden is men door een bezoek, voortvloeiend uit een begrafenis of een bezoek aan het naastgelegen Museumpark Orientalis, zo onder de indruk dat men zelf ook 'een plekje' wil hebben. Traditioneel worden er op de Heilig Land Stichting veel plaatsen bij leven uitgezocht en gereserveerd.

De opbouw van de monumenten, elk grafmonument is anders, wordt geheel door eigen personeel verricht, en geschiedt in nauwe samenwerking met diegene die reserveert of met de nabestaanden. Een begrafenis of bijzetting moet, ook voor het proces van rouwverwerking, zoveel mogelijk verlopen volgens de wensen van de overledene en/of nabestaanden. De zorg daarvoor is voor de 'Heilig Land Stichting' echter geen op zich staande gebeurtenis. Het vormt onderdeel van een langdurige dienstverlening, en niet zelden van bijzondere persoonlijke relatie.

Het centrum van het gravenpark kent, door de aanleg in speelse ronde vormen en ondermeer grote groepen Japanse cipressen, een romantisch uiterlijk. Het heeft veel kenmerken van de Engelse landschapstijl. Meer naar de buitenzijde gaat het begraafpark geleidelijk over in het omringende bos. Park en bos kennen een bijzonder rijk flora- en faunabestand. Een deel ervan wordt beheerst door imposante beukpartijen, een ander deel roept een meer mediterrane sfeer op. Het park is een oase van rust en intimiteit, welke troost geeft en uitnodigt tot bezinning.

Bij het ontwerp van de grafmonumenten wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met ieders persoonlijke stijl en karakter. Ze worden steen voor steen uit harde mergelsteen opgetrokken en zo ontstaan ommuurde graftuintjes, zoals die in het oude Palestina voorkwamen.

De monumenten zijn door ligging en materiaalgebruik in volkomen harmonie met het golvende landschap. Een groot aantal monumenten wordt, in een breed scala aan vormen en materialen, gesierd met bijbelse voorstellingen of andere kunstuitingen.

In het park zijn bovendien een aantal oudere museummonumenten te zien, zoals een oosterse stadspoort, de kruiswegstaties en 'Golgotha'. De talrijke beelden, de meer dan menshoge glasmazaïeken, alsmede de reliëfs op de graven zijn bijna allemaal van de hand van Piet Gerrits (1878-1957). De uitzichten op de zogenoemde Hemelvaartkoepel en Cenakelkerk zijn indrukwekkend. Al deze objecten kennen, evenals vele grafmonumenten, de status van Rijksmonument.

Bijzondere graven:

In het park vinden we, naast de unieke 'tuingraven', nog een aantal andere vormen van begraven welke in ons land nauwelijks voorkomen. Sommige ervan, zoals het bijzetten in de crypte van de Calvarieberg, zijn al van het begin van vorige eeuw. Andere vormen, zoals het bovengronds begraven in de grafheuvels en de zogenaamde terrasgraven, zijn mede door hun vorm en ligging uniek. Dit

laatste door de grafvormen op zich, maar ook door het unieke samengaan met de natuur en het rijk aanwezige cultuurhistorisch erfgoed.

De richtlijnen voor alle nieuwe ontwikkelingen is tweeledig:

- alle nieuwe grafvormen en monumenten moeten volledig in harmonie zijn met de bestaande natuur, de oude monumenten en 'museale' bouwwerken.
- Iedereen moet, door het kiezen van een eigen plekje en het uiterlijk van het grafmonument, een plaats kunnen krijgen waar men zich 'thuis' voelt: een plek om te zijn, een plek om te bidden, maar ook een plek om te lachen en emoties kwijt te kunnen.

De asbussen:

Het begraafpark 'Heilig Land Stichting' biedt voor bijzetting van asbussen diverse mogelijkheden, afgestemd op ieders persoonlijke voorkeur.

Er is bijvoorbeeld een urnenbos. In een fraai gesitueerde bosstrook rijzen, op een door de nabestaanden uitgezochte plaats, gedenktekens op uit de grond. Deze gedenktekens zijn veelal persoonlijke kunstwerken. Ze worden door de kunstenaar samen met de nabestaanden ontworpen. Op een andere plek vindt men een stijlvolle, meer formele urnentuin. De basisvorm bestaat uit het Griekse Alpha en Omega-teken. De daarvoor gebruikte keramieken lessenaars kenmerken zich door de daarop aangebrachte, bij de dierbare passende, symboliek. Verder kent het begraafpark nog een als columbarium ingericht sfeervol kapelletje. De zogenaamde urnentuintjes zijn ook een mogelijkheid om de asbus te begraven en een omranding te laten maken van ruwe Kunrader steen, een verkleinde vorm van onze tuingraven. Deze graven zijn tussen de tuingraven gesitueerd. De grootte van het monument kan worden afgestemd op het aantal personen dat men wenst te begraven. Daarnaast kunt u kiezen voor een urnenplek in de Calvarieberg.

Ook kan men kiezen voor bijzetting van de asbus in tuingraven, cryptegraven, grafheuvel etc.

Op de Heilig Land Stichting maakt men geen onderscheid tussen begraven in een grafkist of bijzetting van een asbus. Ook bestaat er de mogelijkheid tot verstrooiing van de as van de overledene op een speciaal daarvoor bestemd bosgedeelte.

Laatste ontwikkelingen:

Door het terraslandschap voor de Olijfhof door te trekken en het hoogteverschil van het stuwwallandschap ontstond de mogelijkheid om zeer bijzondere terrasgraven te creëren, waarvan de golvende muurtjes uit Kunradersteen bestaan die zo kenmerkend is voor onze begraafplaats. Deze voor Nederland unieke grafvorm biedt plaats voor 1 of 2 personen per plek.

Daarnaast hebben een natuurbegraafplaats gecreëerd. Dit betekent eeuwigdurende rust midden in de schoonheid van de natuur en met respect voor de natuurlijke balans in het bos. Door te begraven in afbreekbare materialen wordt het lichaam deel van de natuur.

Ook is de restauratie van ons imposante erfgoed, als Rijksmonument afgerond. Het is met name ook dit erfgoed dat onze begraafplaats, we citeren de pers, tot de mooiste van Nederland maakt. We denken daarbij aan de grote collectie beelden, reliëfs en mozaïeken (staties), deels erfgoed afkomstig uit het vroegere museum- devotiepark, maar ook aan de grote objecten als Stadspoort, Hemelvaartkoepel, Olijfhof, de 6^e en 7^e statie die gerealiseerd zijn in tegeltableaus en Calvarieberg met H. Graf. Deze zijn nu weer in volle glorie te bewonderen.

Door het erfgoed vervolgens thematisch te presenteren zal de begraafplaats een extra historische maar ook museale dimensie krijgen. De plaatsing van de reliëfs van 'de Bergrede' naar het nieuwe gedeelte van de begraafplaats vormt daarvan een sprekend voorbeeld. Vanaf 2002 maken de Olijfhof en Hemelvaartkoepel deel uit van (het wandelgebied van) de begraafplaats. Ook al door de prachtige zichtlijnen behoort dit gebied landschappelijk tot de mooiste stukjes Nederland.

De entree van de begraafplaats vormt samen met het in oude glorie herstelde voormalige museumrestaurant, met de vijver, de Levensboom en de H. Hart- luidklok een waardige plaats voor uw familiebijeenkomst, plechtigheid en condoleance.

Op www.heiliglandstichting.com treft U, in woord en beeld, uitgebreid informatie aan over het Rijksmonument, alle grafvormen, regels etc.